

الرياض تحتفل بتخرج الزميل الدكتور فهد العرابي الحارثي

حارثي: دكتوراه دوله في الآداب والنقد مع مرتبة الشرف الأولى .. من جامعة السوربون

لجنة المشرفة على الرسالة تتبني على .. جهود الزميل الحارثي ومناقشته للحصول على أعلى درجة علمية



• البرفيسور
ميراد
رئيس
القسم
العربي
في
جامعة
ليون
واحد
اعضاء
اللجنة



باريس - ساره العبدى : احتفل مكتب (الرياض) في باريس هذا الاسبوع بتخرج الزميل الدكتور فهد العرابي حارثي (مدير المكتب) من جامعة السوربون بعد حصوله على دكتوراة الدولة مع مرتبة شرف - حيث تمكن بطموحه ومثابرته من الحصول على هذه الدرجة المشرفة (والتي تعتبر على الدرجات العلمية في العالم) خلال فترة دراسية تعتبر قياسية . واشادت لجنة التحكيم المشرفة على الرسالة بالجهود التي بذلها الدكتور الحارثي لاعداد رسالته ومناقشته الجادة لها بلغة علمية متمكنة .



• البرفيسور اركون استاذ الفكر العربي المعاصر في جامعة السوربون ورئيس لجنة التحكيم بعد اعلان النتيجة وفي يده مجلدات رسالة الزميل الحارثي

وقد ناقش الزميل فهد العرابي اطروحته شهادة دكتوراة الدولة في الآداب من جامعة السوربون بباريس يوم الخميس الماضي . مرت المناقشة حوالي الخمس ت اعلن في نهايتها رئيس لجنة منح الزميل الحارثي لقب دارة دولة في الآداب والنقد بمرتبة في الاولى (شرف جدا) باجماع التحكيم الكونة من خمسة اعضاء البروفيسور اركون رئيسا وهو

الفكر العربي المعاصر في جامعة السوربون ورئيس لجنة التحكيم بعد اعلان النتيجة وفي يده مجلدات رسالة الزميل الحارثي

نظاما في مناقشة رسائل دكتوراه وله الحق ايضا ان يشرف على رسائل دكتوراة ويمتحنها من فور عينه استاذ في الجامعة .

وقد كانت المناقشة مفتوحة حضرها عدد كبير من اساتذة الجامعات البارسية والباحثين المتميزين بقضايا الفكر العربي الاسلامي .

المعروف ان دكتوراة الدولة هي درجة في العالم . وهي تمنح لمن حصل سلفا على دكتوراة . وفي بعض هذه الأخيرة حق العامل عليها مع مرتبة رف الاولى بالذات ان يشترك

وقد بدأت المناقشة بعرض قلمه الزميل الحارثي حول النتائج التي توصل اليها في بحثه بالخصوص ان الفكر العربي لفته وصوره وحتى عيوبه لا يمكن ان تفهم او تفسر دون الاطاحة بالثقوف السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي بدلت كليا الحياة العربية ووجهت مستقبلها بعد اليمنة الثورية وان لا احد يستطيع ان يترك الابعاد الحقيقية للتحول الذي شهدته الفكر العربي في تلك الفترة دون تحديد الاحتياجات السياسية للمسلطة الشاع حينا في اللبنة .

واكد الزميل الحارثي انه لا يمكن للباحث ان يتوصل الى ادراك حقيقي للكنهات الشعرية دون تحديد رؤية نقدية يستطيع من خلالها ان يقدم ثقل عناصر الفكر الجديدة التي جاءت بعد ظهور الاسلام والتي اصبحت تتدخل في كل عملية ابداعية .

وقال ان الدخول الى الثقافة العربية لا يمكن ان يتم الا بمفكر الا عبر قنوات فرائقة وان الباحث في الحضارة العربية لابد ان يحدد موقفا تحليليا من العناصر الاولى لتلك الثقافة العربية وهي الثقافة القرآنية .

وقد تعرض الزميل الحارثي في عرضه الى استعراض نتيجة ايديها لجنة التحكيم وهي ان الغشاق الشرقي في الفترة الإسلامية الأولى



• الزميل فهد العرابي الحارثي اثناء المناقشة وامامه رسالة الدكتوراه

اجتماعي اشمل وفي ذلك اضاء بعد جديد للعمل النجى .

ووصف البروفيسور بن شيخ الاطروحة بقوله انها عمل مشرف وله قيمته على الصعيد العلمي والاكاديمي اما البروفيسور توميش فقد قالت بان الزميل الحارثي من خلال دفاعه الشفهي الاتجالي .. متمكن من الفرنسية كل التمكن .. فلقته في الدفاع عن طروحات على هذا المستوى متمكنين له دوام التوفيق - وهم مشاركون اساتذته الراي في وجوب مواصلة (مشوار) البحث العلمي على ان لا ينشئ ذلك عن (مشوار) مهنة القاتب .

اما البروفيسور ميراد فقد قال ان البحث تكون في ذاتها عادة مملوكته اكد انه قد لقي كل التمه في قراة اطروحة الزميل الحارثي مؤكدا اهميتها على صعيد الثقافة الجديدة التي يجب ان يحملها الباحثون المتعاملون مع التراث .

• الحارثي يواصل مشواره الصحفي

عندما كان الزميل الدكتور فهد الحارثي يثليق التهانئ من الزملاء في مكتب باريس وفي الرياض .. كان يؤكد لهم ان زمالته لهم في العقل الصحفي مستمرة وانه سيواصل معهم مشواره الصحفي كما يناء معيهم في (الرياض) قبل ١٢ عاما ..

وتجدر الاشارة ان الزميل الحارثي تمكن من الحصول على هذه الدرجة العلمية الرفيعة (دكتوراة دولة) من جامعة السوربون - في الوقت الذي كان يواصل فيه نشاطا صحفيا جيدا من خلال اشرافه على مكتب (الرياض) الاقليمي لادارة العاصمة الفرنسية حيث تولي ادارة المكتب منذ افتتاحه ولا يزال ..

تهنئة

الزملاء في تحرير (الرياض) ومجلة (اليمامة) ومشووسو مؤسسة اليمامة الصحفية .. يهنئون الزميل العزيز الدكتور فهد العرابي الحارثي بحصوله على الدكتوراة من جامعة السوربون متمنين له دوام التوفيق - وهم مشاركون اساتذته الراي في وجوب مواصلة (مشوار) البحث العلمي على ان لا ينشئ ذلك عن (مشوار) مهنة القاتب .

مع الموجودات التاريخية والسياسية القائمة ..

وقد كانت المناقشة الاولى في المناقشة من نصيب البروفيسور شاول بيلا حيث ذكر بانها لو كان غرض الحارثي الحصول على لقب دكتوراة فقط لذهب الى امريكا او بريطانيا للحصول على هذه الدرجة بتحقيق مقطوعة او مشابه ذلك ويون المشارة من اجل الحصول على (مرتبة شرق) لان الجامعات في تلك البلدان لا تهتم بلمرتبة ولا تمنحها .. ولكنه فضل ان يذهب الى السوربون لبلدات للقيام بطروحات فكرية على مستواها للحصول على مرتبة شرق .. لكون البروفيسور بيلا بالخصوص على اهمية البحث وصوبته مشينا بالجيودات التي بذلها الزميل الحارثي في خلال السنوات الثماني الماضية مؤيدا للنتائج التي توصل اليها في منح تحليلي اسبب البروفيسور بيلا في الشاء عليه لقبه وكرا وذكاء وشجاعة - وقد شاركه في هذا الموقف من الزميل الحارثي واطروحته بقية الشافشين حيث قال البروفيسور اركون انه قد وجد في الزميل من خلال ما طرحه في رسالته خاصة متناولة للبحث العلمي ناصحيا لا يتوقف عن بلل مثل هذه الجيودات وقد اثبت عليه قنوته على تجاوز اطار البحث الفني والفكري الى اطار

وبيان الباحث ان الرهان الذي كان قائما بين الشعر والقران في القرون الإسلامية الخمسة الاولى كان عميرا وصعبا حلقا على هذا الرهان صفة تعرفها الترمولوجيا الحديثة وهي «الاخوان الاعداء» حيث ظلت الشاعرية ضدا للبدوة وتحديدا يستخدمه ملاحدة الفكر العربي للتشكيك في انقراية القران .. لكن القران والشعر ظلا - في الجهة المقابلة - يمثلان القناتين الاساسيتين في الخلق الفني العربي وحتى في تأسيس علوم العربية منذ ظهور المحاولات الاولى على ايدي الفسرين وحسى تشكل القواعد الاساسية الاولى لنقد العربي .

وقال الزميل الحارثي يانه لاند لكل منطقة من ايدولوجية ومن شكل توليدي هذه الايدولوجية ومن ثم فان ايدولوجية العرب كانت تتمثل في القران وشكليم القول كان الشعر .. وقد ابدى نفسه على انه لم يتمكن خالرا يحو في هذا الميدان من العصور على ما تسعيه الادارس التقليدية الحقيقة كالمهمة الاساسية بالفكر لغويين او الفكر التاريخي .. كل ما حملته المصادر لم يكن يمثل في واقعها الا فكر المسطرة او القصر الرسي وذه في احد عناصر التنصير في تاريخ الفكر العربي عموما ... وتحقيقه ان كل ما ليسير في خط الفكر الرسمي مصيره السزوال او الابدانة ..

وقد اتج الباحث في عرضه على نقد المصادر القديمة معاد الموقف انشئ افذه مما حملته اثنا من معلومات مشبعة اساسا على الرواية شارحا انه كان يتعامل مع اكثرها ليس كصناد عينية صرفة بقدر ما هي انعكاس لعقبة جيل ومرحلة من مراحل الفكر العربي وكيف كان يتعامل تلك الجين في تلك المرحلة



• البروفيسور بن شيخ ، البرفيسور اركون ، البرفيسور توميش



• الزميل فهد العرابي يتقبل تهانئ الضور والزملاء بعد الفراغ من المناقشة

كان يبحث دائما عن حقيقته في الامان، مؤكدا على صيغة اساسية اصطف بها النقد العربي منذ تلك الحين وهي تدخل التولوجية في العملية النقدية حين يكون موضوعها الضع

عرض خاص

خلال شهر سبتمبر

خصم ١٥٠٠ ريال

من سعر البطاقة الخضراء على أي سيارة فيلت ١٣١ ميرافور ١٦٠٠ سي - أو السيارة الجديدة سوبر ميرافور ١٦٠٠ سي

خصم قدره ٥٠٠ ريال سعودي

على أي سيارة فيلت موديل ١٣٢ (لا يشمل هذا العرض سيارة فيلت ١٣١ للسباقات)

ينتهي العرض يوم ٣٠ سبتمبر ١٩٨٠

أرأاك : الرياض ، شارع خريص - ص. ٤٦٩٧ - تليفون : ٤٧٨٠٨٠ - توكس : ٢٠١٤١٥ - شارع قطيع - ص. ٨٣٥٦ - تليفون : ٦٨٢٢٢٠ - توصيلة ٦٠٣

هكذا عند الأصل

عن تحفيز مخصص الرياضيات

تدرة الثلاث

الرياضيات بين احتياج الطالب وواقع المنهج

تم التحفيز بدون دراسات واقعية

د. عبد الله المقوشي



إصلاح
طالب ليس لديه خلفية عن الرياضيات الحديثة
ونزلة فالدس يحتاج لوقت إضافي وليس لتحفيزه
لتحفيز عقلة في سبيل
تسلسل منهج علوم الرياضيات

أيمان (الرياض) بالهيئة مناقشة قضايا التعليم باعتباره المحرك الأساسي والمحرك لأي عملية تنموية. فإثارة طموح طلبة الرياضيات على الساحة التعليمية، وبخلافه وهي تحفيز مخصص الرياضيات واللغة الإنجليزية في مختلف مراحل التعليم... وقد سبق أن استضافت (تدرة الثلاث) عددا من المختصين في تعليم البنات ابدن وجهة نظرهم حول هذه القضية على اعتبار أن علم الرياضيات أصبح حاجة ملحة وأكثر من غرورية لتدعيم توجهنا التنويري في مختلف القطاعات... ونستضيف في هذه الحلقة عددا من المختصين في التربية والرياضيات بصفة خاصة ليناقشوا قضية تحفيز مخصص الرياضيات للمادة بالإضافة إلى قضية تكوين الكوادر التعليمية المؤهلة لتدريس هذه المادة وتطبيق تدريس سبادة الرياضيات الحديثة في مدارس المملكة.

ونود أن نشير هنا إلى أن ما توردونه مناقشات هذه التدرة والتدرة السابقة... ليس هيوما على هذا القرار بقدرها هو طرح موضوعي تعليمي وسليبي (أن وجدت) باعتبار أننا أمام متركب تدريجي تنموي في مختلف قطاعات البناء وركيزتها بالتأكيد بناء الإنسان كما تفضل له برامج التربية والتعليم... ولكن القرار تجربة جديدة من تجاربنا التربوية والتعليمية... وأبنا لزاما علينا أن نطرحه للنقاش مع عدد من المختصين في هذا المجال إيماناً منا بكوننا المسؤول في الصعلة كهمزة وصل بين صانع القرار ومتلقيه والاهتمين به.

يشترك في هذه التدرة الدكتور عبد الله المقوشي الأستاذ المساعد في قسم المناهج والتدريس بكلية التربية جامعة الرياض والمختص في تدريس الرياضيات... والأستاذ عبد العزيز الصالح رئيس قسم الرياضيات في منطقة الرياض التعليمية... والأستاذ عبد الله الجيمعة الباحث التربوي في إدارة الإبحات والمناهج بوزارة المعارف والمختص بالرياضيات أيضا.

اشترك في إدارة التدرة مسكن (الرياض) الزملاء:

معد الجحان، يوسف الكويليت، سليمان القصيمي، سلطان البازعي.

الرياض - من حسن حفظنا أن المجموعة كلها تخصص... رأي الدكتور عبد الله في قرار تحفيز الرياضيات؟

د. المقوشي: بالنسبة لموضوع التحفيز، تحفيز المصناب الرياضي إذا عرّف في الأسرة الوطنية للرياضيات، أنا أول مرة عرفت عنه فقلت إن اللجنة العليا للتعليم ناقشت الموضوع وكان طرح على الأسرة بناء على نقاش مع باحثين في وزارة المعارف من أجل هذا الموضوع وكان موقفهم على أساس سيتم التحفيز، وما في الدراسات التي عملت، وأشيء من هذا النوع، الأساس الذي اعتمد عليه، أن التأكيد في مناهج الرياضيات الحديثة بمحتواها الحالي في الواقع ما تحتاج أكثر من أربع حصص في الأسبوع، خلال فترة أسابيع معينة والتي تطلع تقريبا حوالي مائة وثمان وعشرين حصة في الفصل الدراسي.

لكن في الواقع أن الرياضيات الحديثة الفترة الآن عندما انتت الكتب ففكرنا في عملية تلافية المشكلة أنه في كثير من الطلاب الذين يصلون للمرحلة الأساسية من المرحلة الابتدائية فتجد أن الكتاب يمكن يركز أو في مراجعات معينة أو يتعرض إلى مواضيع معينة في الواقع أكثر من المواضيع التي مفروض أن يتعرض لها الكتاب مثلا المقتر إلى أن يكون اكتمل المنهج في المرحلة الابتدائية واستمر في المرحلة المتوسطة فيكون المقر في الواقع أقل وفقر شيء بالنسبة للسنة الثانية، ونفس الشيء بالنسبة للسنة الثالثة فالتدريس في المرحلة المتوسطة لا يمكن أن يكون أكثر من ثلاث سنوات وعندما نتكلم العمية تتكلم المناهج في المرحلة الابتدائية والمتوسطة بناء عليها ويكمن تتكرر العملية وينظر كيف يصير من الناحية الثانية، أن المجموعة التي الفت الكتب في مجموعة من استاذة في مركز الرياضيات في الجامعة الأمريكية، وتدرس التي اقترحوها منهج الرياضيات في أولى متوسط يقلل حصة أكثر من الحصص التي تدرّسها أربع حصص في الأسبوع... هذا على أساس إذا ذكرتي ما تخوفني أشكر أنه في السنة الأولى سيكون ١٢٢ حصة بينما على حسب الأربع حصص التحفيز سيطرح ١٧٨ حصة بمعنى هذا في الواقع... حصة زيادة هذا من جانب... الجانب الثاني سيكون هناك أوقات معينة يكون فيها أبحاثنا ولا يكون فيها مراجعه، الشيء الثاني ليس شرط أنك تكمل الدرس المقترح في حصة واحدة، ممكن أحيانا ثلاثي مشكلة، أو

في المرحلة الثانوية يمكن استيعاب الزيادة التي قد تكون موجودة في المرحلة المتوسطة بعد تحفيز الحصص إلى أربع حصص، هناك مشكلة أخرى تواجه المنهج القديم لا يزال مطبق في الصف الثالث، وللأسف الشديد كان مقرر خمس حصص وما أدري ليش صار له مدة عشر سنوات يدرس خمس حصص، لماذا ينزل إلى أربع حصص، ما يطبق عليها أربع حصص معناه أنه مضطرب أن تختصر شيء من المنهج، يعني ما تصور أن هذا القرار، قرار سليم في الوقت الحاضر إلا بعد اكتمال التطبيق إذا اردوا ويعاد النظر ويناقش من قبل المختصين بعد أن يتم تطبيق المنهج في جميع النصول الدراسية.

الجميع: أنا في الحقيقة، أنا كانت نقطة واحدة بودي، حتى أن الإخوان مروا عليها وهي، أعنا الفخر؟ حاضر الهدف من هذا القرار، إذا كان الهدف مثلا تحفيز نصاب المنهج، واعتقد أن هذا ليس هو المقصود، فهذا شيء طيب ولكن ليس الهدف تحفيز نصاب المنهج، كما نعرف أنه تحفيز عند الوائين إلى الياك، حسب ماورد في خطاب أو بقرار لجنة سياسة التعليم العليا فإذا كان الهدف هو تحفيز عند الوائين إلى الياك، ليس على حساب التعليم يجب أن يكون على حساب إقطاع آخر ماعدا التعليم لأن التعليم أكثر من شركة معيارية مثلا تأتي بعد من العمل وتزله من المدرسة، ولكن طبعنا نحن ندرس تلكه المنهج القادر، يسر لنا اعتقد أن تحفيز الحصص يجب أن يواكب تحفيز في المنهج، إذا اردوا أنهم يخفوا، لأن المنهج بلى على أساس خمس حصص رياضيات وخمس حصص رياضيات تشكل عشرين في المائة من مادة المنهج ومادة الكتاب، نقطة أخرى، أنا أؤيد المتكبرين في قوله في الوقت الحاضر المنهج جديد واعتقد أن جدته وجدة التدريس المدربين قد تحتاج إلى مزيد من الوقت، نحن نتردد حصص، كما هو مقرر خمس حصص للمدرسين العادي الذي مدرّب ونام المنهج، ما بالأسف المدرس الجديد، المدرس الجديد قد يحتاج إلى ست حصص لتتقيد المنهج في الفترة الزمنية التي في ثلاث سنوات، يعني مدرس جديد يحتاج إلى وقت أطول على المنهج ما أقدر أقول أنه يمكن يعاد ثلاث السنوات الثانية، ممكن إعادة النظر في المنهج ككل، ومن ثم تقرير الحصص المناسبة للمنهج لكن بعد أن تمر فترة التجربة الأولى وطبعا، واعتقاده

الرياض: هل يعني هذا انه هناك مواد زائدة أو غير محتاجة للنص المنهج بحيث أنها تحفز حصص

وفي المدن ليس كالم الألبية... وخاصة لماجي في المرحلة الابتدائية والمتوسطة، يعني في القرى لنا اتوقع أنهم أعداد أكبر، ف هؤلاء في الواقع مافي عملية تدريب، كان ممكن يعمل لها برنامج معين ويتكلم معين، بحيث أنهم مثلا يكونون الذين يخرجون، نسبة النجاح في الواقع متدنية جدا، فعناء إذا كانت متدنية أيضا، تحفيز عند الحصص من خمسة إلى أربعة، حاتكون مشكلة أيضا، وخاصة في مسند الرياضيات والسبب الأساسي إذا فكرنا في تغييرها من الرياضيات التقليدية إلى الرياضيات الحديثة على أساس أن هذه ستكون رياضيات في الواقع هي التي تعطي إحساس، وعلى أساس أن الرياضيات شيء أساسي في تعليم م لا وفي مستقبل البلد، التي يعتمد عليه في شتى المجالات المختلفة فما اعتقد أنني أسلوب التحفيز هذا أنه في الواقع سيؤدي الهدف الذي يمكن نذكر فيه عندما طبقت الرياضيات الحديثة إنما حايكون من ضمن المشاكل التي تستسبب مساوئ أو فشل البرنامج الموجود

الرياض: إذا في داخل في المشكلة، ما بين منهج الموضوع التي حتى الآن لم ينفذ ولم تتكامل برامج المدرسين، ولا المدرسين، وبين أيضا التحفيز يعني في تلاءم معين بينهم؟

الصالح: أنا أحب أن أعلق في الحقيقة، الطالب الذي يأتي الآن في المتوسط جاي مدارس في منهج الرياضيات انتقيد في الابتدائي وبالتالي هذا الطالب يحتاج إلى مجهود أكبر من أول سنوات التجربة، حتى جينا الطالب للمتوسط من الابتدائي التي تعلم رياضيات حديثه وهذا يستغرق منا وقت تجربة يثل منها ثلاث سنوات، المدرس يثل مجهود كبير لتعليم الطالب خلفية بعض الرياضيات الحديثة من أجل أن يستطيع أن يعيش مع في المرحلة



كورتنج

تتمه اشاج المانيا الغربية

راديو - كاسيت - بيك آب

يحتوي على كومبيوتر للتحكم من بعد

قطع التبدل والصيانة سوفرة - الضمان لمدة سنة

الخالدي KHALDI

عبد العزيز
الصالح

لعم يؤخذ رأي المختصين في إدارات التعليم

المختصين في إدارات التعليم

المختصين في إدارات التعليم

المختصين في إدارات التعليم

المختصين في إدارات التعليم

المختصين في إدارات التعليم

المختصين في إدارات التعليم

المختصين في إدارات التعليم

المختصين في إدارات التعليم

المختصين في إدارات التعليم

المختصين في إدارات التعليم



المختصين في إدارات التعليم

المختصين في إدارات التعليم

المختصين في إدارات التعليم

المختصين في إدارات التعليم

المختصين في إدارات التعليم

المختصين في إدارات التعليم

المختصين في إدارات التعليم

المختصين في إدارات التعليم

المختصين في إدارات التعليم

المختصين في إدارات التعليم

المختصين في إدارات التعليم

المختصين في إدارات التعليم

المختصين في إدارات التعليم

المختصين في إدارات التعليم

المختصين في إدارات التعليم

المختصين في إدارات التعليم

المختصين في إدارات التعليم

المختصين في إدارات التعليم

المختصين في إدارات التعليم

نصرة الطلاب

عبد الله
الحبيشة

تخفيض عدد الوافدين يجب أن لا يكون على حساب التعليم



**إصلاح :- تأهيل مدرسي لم ياضياء ليس بالمستوى المطلوب
وجب أن تكون لدينا استجابة وغرفة معاهد لمعلمين**

ويرجع إلى النظام التقليدي في

الصفحة ٢٨ - ١١ - ١٤٤٠ هـ

الرياض :- لا ، احب ان اصبح

الوضع هذا اعتباراً من السنة ،

اعتباراً من هذا العام ، وللأسف

ايضا قرار ارتجالي ، سبباً تطبيق

الرياضيات في جميع مدارس

المملكة ، اعتباراً من الاول ثانوي

وقرار ارتجالي ايضا لاني ما توقع

ان هناك الكفاءات اللازمة لتطبيق

الرياضيات تطبيق شامل في المرحلة

الثانوية والقرار اتخذ وسوء

يطبق في جميع المدارس الثانوية

اعتباراً من هذا العام -

الرياض :- لكن بالنسبة للاعداد

والمتوسطة طبق من سنتين ؟

الصالح :- اي نعم ، بس المشكلة

التي جاتوجه ان التخرج من

التوسط جاريح يدرس رياضيات

تطبيقاً ، هل مشكلة هي ان تكون

لته اعتباراً من هذا العام سوف

يطبق على الجميع -

الرياض :- يقول تخرج

الصالح :- نعم بدون تخرج

خلص اعتباراً من هذا العام ،

وطبعا اتركه للمختار الذي شاركه

في اتخاذ هذا القرار من قبل

لأسرة الوطنية مع انه احسنا

مطالبين في المنطقة بالتدريج حتى

يتخرج الطالب من الصف الثالث

وفي هذه الفترة تعد للدرسين

للتطبيق في المرحلة الثانوية بعدما

يطلع علينا طالب في الثالث

للتوسط وخلص ، انما في النقل

بعد سنتين من الآن ، لكن اتخذه

القرار ولا اعلم ما هي الاسباب -

د. القوي :- على كل هو اذا

تخرج بالنسبة للتعليم الثانوي يمكن

للتعليم الثانوي اعتقد انه كان

محظوظ اكثر من التعليم الابتدائي

والمتوسط اكثر من الابتدائي

فيه من حوالي ٩٢-٩٤ وبنات في

مدنية الرياض بمرتين في

مدارس متينة ، وبنات للدارس

تطور وبعدين كان المسئولين عن

تأليف المنهج في الواقع كانوا

وطنيين ، ليس كلهم ، لكن كان

فيهم ، يمكن في بلدته كان تابع

لنفس برنامج الامم المتحدة وبعين

النظام المصري وبعين تغير والان

بنا يأخذ الطبع ، اشخاص من

الوطن مثلا ، في الواقع من في

مرحلة جيدة جدا ، فكون تطبيقه

لان انه يعم ، يمكن لا يعم هذه

الشككة او الخبرة الموجودة الا

تقص للدرسين طبعاً ، على

اساس انه ليسوا وطنيين ، وهذا

يمكن في الحال الموجود الآن مكان

موجود في كلية التربية - ما اعتقد

انه سيحل عن قريب ، يمكن تخرج

للمعلمات ، تخرج للمعلمات المتخصصات

يمكن كلية التربية تخرج يمكن ، ما

هو افضل الكليات التي اقصم

الطلاب نوعية الطلاب الموجودة

مع الاسف ، بس بالنسبة للمرحلة

المتوسطة والمرحلة الابتدائية -

يختلف الوضع لانه لم تعمل في

عملية تجريبية ، يعني قرر المنهج

وطبقه على كل المدارس بدون

اجراء اي عملية ، فعلى الاول في

الثانوية عندما خلية ، في خلفية

مجموعة ، في نتائج موجودة وبعين

كم استبيان مثلا عن النتائج والاشياء

بين المتوسط والابتدائي في الواقع

لا يوجد ، ولنا بالنسبة في انما

اعتقد ان المرحلة الابتدائية في

الدرجة الاولى لخطر مرحلة -

الرياض :- يس ارجو لا يستمر

الصالح :- نرجو انه ما تستمر

اذا خلقتا العراق او جندنا الوافدين

الكافية لاستقطاب الشباب السعودي

لدراسة في كلية التربية وخاصة في

دراسة الرياضيات والمعلم واللغة

الانجليزية اذا احنا نبني نعلم

الجيد بالدرسين الوطنيين -

الرياض :- طب المنهج وضع من

قبل مركز العلوم والرياضيات في

الجامعة الامريكية اي ، كان في

قرون يمكن انه ما يتواجد عندها

التي تستطيع ان تقوم مثلا بتدريب

هل المنهج ، الان في ما تفضل الاخ

عبدالله وقال حتى المنهج الحديث

طرح كورسات ، ما طرح حتى كتب

ولا طرح كمنهج متكامل حتى علمي

الدرسين وفريقه سنواته الاولى يراه

على له لغة القصيرة او باسرع

واحد فقط من الاطلاع لا اكثر ولا اقل

وانه كان التخصصين في وزارة

المعارف لا يمكن ان يكون له وجه النظر

في هذا المنهج ، اذا الان طالما انه

توافق عندنا مراكز علوم ورياضيات

في كلية التربية ، فما هو الحال الان

للتطبيق ان تجاوب فيه مشكلة المنهج

وعوارضه ، مشكلة تخفيض الجداول

مشكلة ايضا رفع مستوى للدرسين

الوطني ؟

د. القوي :- انا اعتقد انه في

مشكلة اساسية بالنسبة للمملكة

كسباسة تعليم مائة في اعداد

لدرسين يملح الان مع الاسف الشديد

ان وزارة المعارف تشتغل من جانب

والجامعة تشتغل في جانب الاسف

يدون اي تنسيق ، مثلا الجامعات

الان عندها كليات تربية ، فمستها

الاساسية منها الوحيدة انها تخرج

مدرسين على جانب الامتياز الاخرى

التي يتعلمها برون مثلا او تجارب

الان وزارة للمعارف ما اسرف ومن

السبب الى دفعها ، يمكن تربية الى

مراد مينة ، يمكن تربية الى

تنسيق معين ، بنات وزارة للمعارف

تفتح الكليات الترسلة الكليات

للتوسط تخرج دراسة طبا ، اذا

دراسة طبا معنا انه هذا في الواقع

ايضا بنات وزارة للمعارف تفتش

الجامعات بفتح الدارة العليا -

اعداد المدرسين ، لماذا لا يفتح مثلا

برنامج في الكليات الترسلة ويتم

ما يتكون من كليات التربية انها تفتح

في الواقع ، في لجة طبا ، في الواقع

موجودة مثلا للمعارف ولتعليمات

وتدريس طبا ، موجودة بس احنا

وندا يكون هناك مراكز تدريب تربية

هذا الترس ، جهاز كامل لتسليم

تدريب تربية يقوم بتسليماته ،

يكون في مختصين ، يكون مسؤول من

عمليات التدريب بغيره الترس ،

لانه مثل ما قلت لك الان ، ما عندها

مختصين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

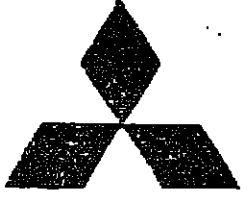
ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع

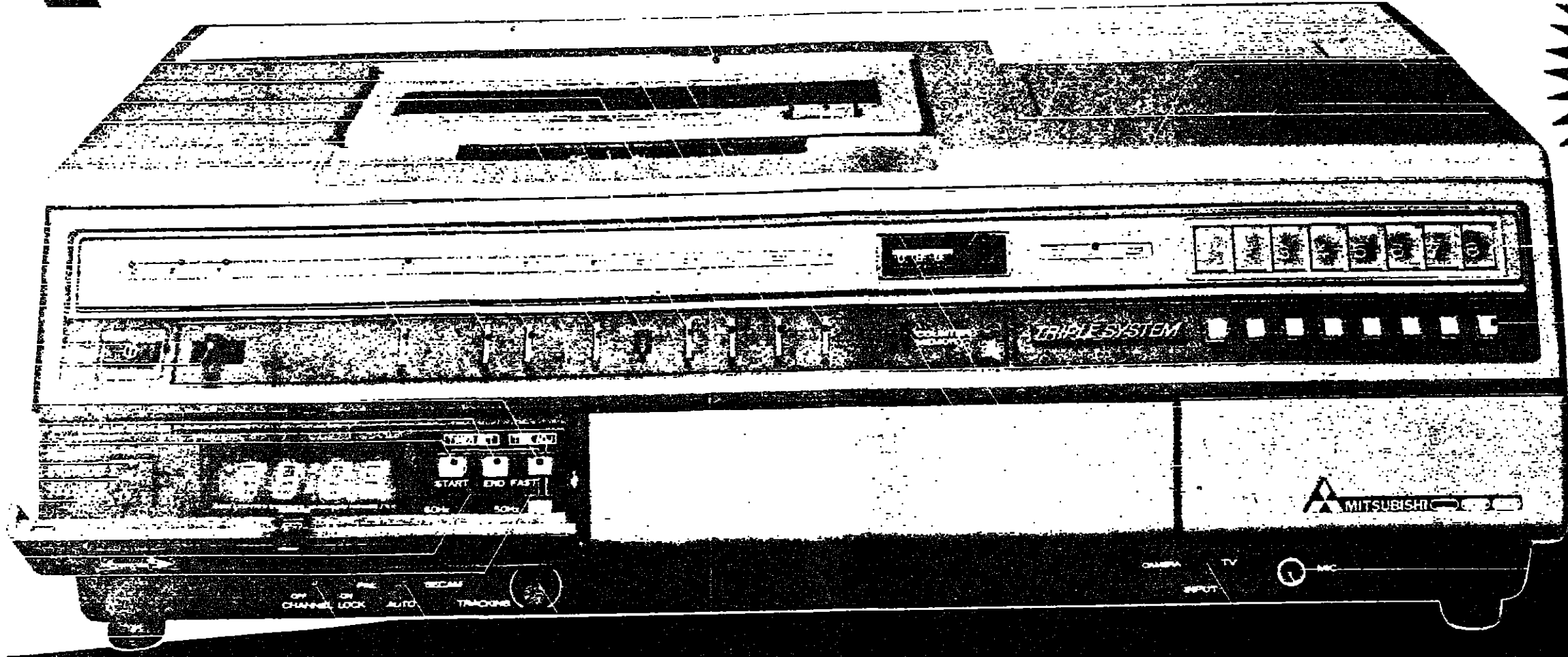
سنوات الى بلد ، حاجيتنا واحد

ما يفهم فيه في الرياضيات الحديثة

مضربين تربية وجاهلهم بعد اربع



وكالة ميتسوبيشي الكترليك



الآن
في الأسواق
ولدى
كافة الباعة

إقنن الآن فيديو ميتسوبيشي الضمن ضماناً شاملاً
ومجانياً لسنة الأولى بموجب بطاقة ضمان مخترمة من الشركة الموزعة

الشركة السعودية للإلكترونيات وكالة ميتسوبيشي الكترليك

الرياض : شارع الستين - عمارة الشركة العقارية - هاتف : ٤٣٩١٩٢ / ٤٧٧٧٣١
جدة : شارع الستين - قرب مدخل الشرقية - هاتف : ٦٥٣٤٩٩١
الدمام : شارع ١٥ من الشارع العام خلف سوق السمك - هاتف : ٨٢٢٨٣٤٤

- تطرح في الأسواق أحدث فيديو مع آخر المبتكرات والوحيد المزود
بريموت كونترول بدون سلك .

- الجيل الثالث من فيديو ميتسوبيشي HS 310 بالمميزات التالية :-

١- ثلاث أنظمة بال سيكام أمريكان أصلي (أوتوماتيك)

٢- توقف الصورة لمدة ثلاث دقائق STILL PICTURE

٣- توقف مؤقت PAUSE

٤- تتحكم بجميع هذه المميزات بواسطة الريموت كونترول

٥- إضافة إلى المميزات المعروفة وهي :-
عدة خطوط كهربائية ٥٠ و ٦٠ سايل - يسجل ويعرض من أي تلفزيون



إشعار

إن العمل بالخدمات الطبية
عمل إنساني جليل

والإدارة العامة لخدمات الطبقات المسلحة

تتيح لك هذه الفرصة .. مطلوب :

إداريين ومهندسين في جميع التخصصات من خريجي الجامعات
لمعرفة الشروط والمزايا ..

يرجى الاتصال ..

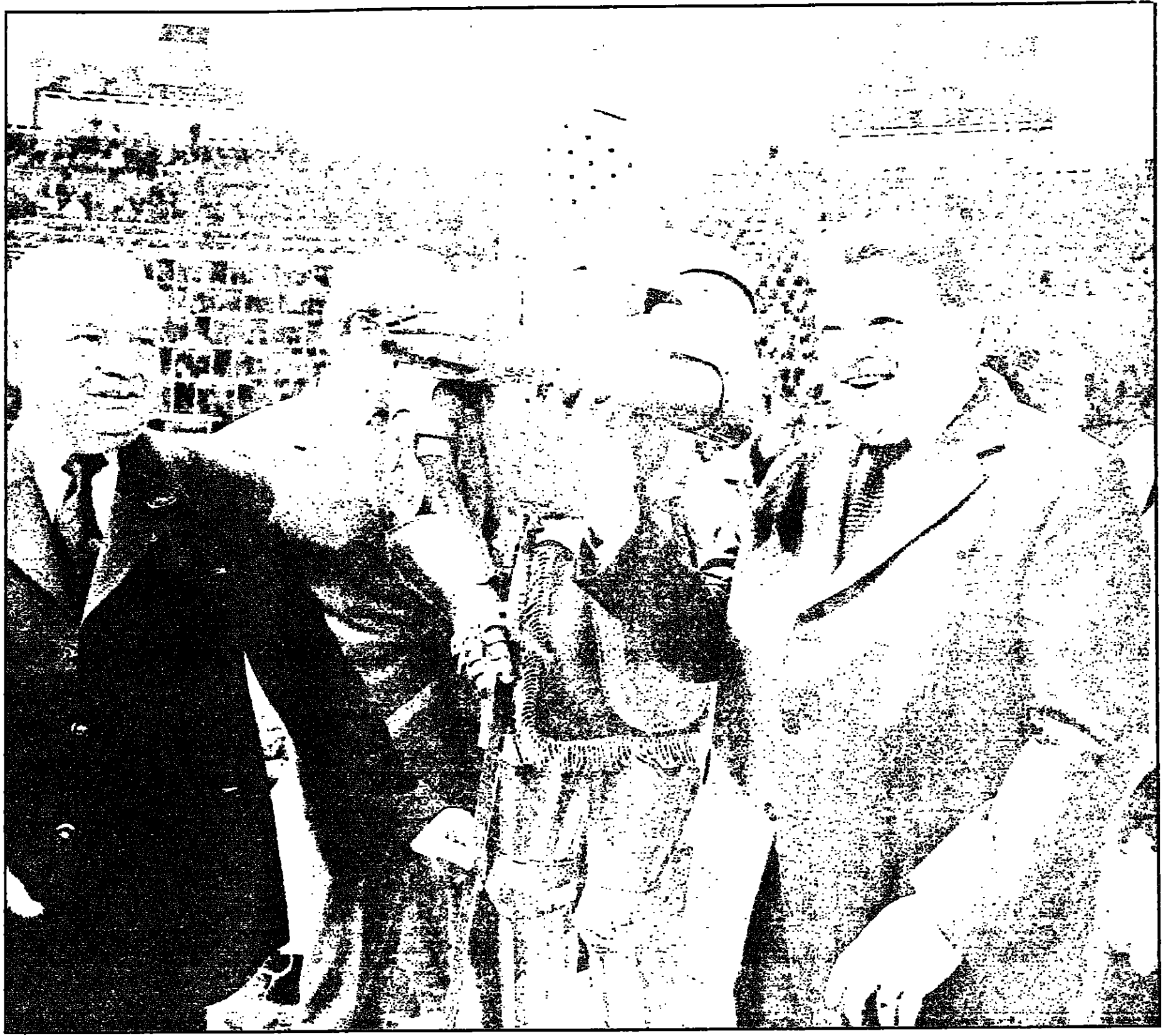
بالرياض تلفون رقم ٤٧٧١٢٨٠ تحويله رقم ١١١
أو رقم ٢٢٤ من الساعة ٩ صباحاً إلى
الساعة ٣ مساءً - عدا يوم الخميس

تحقيقه من وراء الباب

المنافس



● يتم



● شراوس والامان الالى



● يمشي



Für
Frieden
und
Freiheit

رشدی ایاطه

تضیل الموت بر حجابہ صدر .. و ایجابات کبیر



تضیل الموت بر حجابہ صدر .. و ایجابات کبیر

• بیروت - من مکتب
• الرياض :
• موت كل يوم لمسلم الناس
• وعندما يموت نمرقا لاخيرة
• يكون الحزن يحجم السعادة
• التي طالما منحها للآخرين
• هكذا موت الفنان
• وهكذا شعرنا مع فيض
• رشدي لياقة بلعد أحب وجوه
• شاشتنا العربية

في الشهر الماضي شيعت القامرة
رشدي اياطه عن 57 عاما ، تخلصت
خلالها في عشرات الايام السينمائية التي
ستقيه لدى عشاق فنه
غيبه مرض السرطان الخبيث الذي
صارعه رشدي صراع الاطال فترطوية
من الزمن

ولان الاطال يموتون واقفين اي رشدي
ان يستسلم لرغبه ولم يدخل المستشفى
بارادته ووعيه لمقد اسفاره بالمقوتويعما
تلاشى عن كل وعي كما ابي في حياته ان
يذكر امام أحد امراض

يوم الأحد ٢٧ يوليو تموز اغشى
عينيه للمرة الاخيرة في مستشفى المعجزة
بعد عشرة ايام من المعالجة اللياقية
قضاء في غيبوبة تامة

قبلها بحوالي شهر كان قد اجري
عملية استئصال ورم في الخ في لندن
ويومها كتب الصفت ان رشدي مسافر
الى امريكا من اجل اسنائه وكان يقضي
ان يظهر بظهر الرض المتأني لكن
مرغه لم يمكنه من السفر الى امريكا ولا
كانت محلة لندن شافية بالنتائج الطبية
قلعت منه الامل وجرت بان السالبة
مسألة ايام معدودة هي في يد الشاق
وحسبه

وعاد رشدي الى القاهرة وعاد للسي
سيرته في السهر وهو الذي اوصله الى
النهاية للحياة مع الرض الخبيث
ولا لم يكن ليرعى او ليقبل بضيعة
ناصح بوضعا امام عينيه التقارير
الطبية ليعرف خطورة ما يقم عليه من

تجرب
• وكان الملاحه على هذه التقارير الضرية
القاضية

ماذا قل بعدما قرا للتقارير التي تقبل
بان حالته ميؤوس منها ؟
لم يفقد ايمانه ولا رجاءه وان واهب
الحياة هو وحده الذي يتزعها منا ساعة
يشاء وظل حتى لرمق الأخير يامل بان
يعيش .. الا ان حالة نفسه متروكة وراحت
تزيد حالته سوءا بكيك تضيق
لحق غير مسبقا لى شراه ارضه
في خدائن زلة السمان بوفها هيد قزده
واعد للزخامة التي توضع على الكيسر
وكتب عليها تاريخ ميلاده تاركا للخالق
سبحانه ان يحدد التاريخ الثاني ايتاريخ
الوفاة وما ذلك الا دالة منه على عدم
فقدان رجائيا للحياة وايمانه بالله وراح
يتابع حياته العادية كان شيئا لم يكن

نادية لطفي وحدها

عرفت بالخبر

وقما كان يصور لقطات فيلمه الأخير
مراء الشمس هو الذي كان دائما فعلا
الى ما وراء الشمس اسر في ان رقيقته
بطلة الفيلم نادية لطفي قالت :
اليوم حقت عملا عظيما
وعندما استقرت نادية عن هذا العمل
العظيم .. قال :

اشترت أرضا بنيت عليها حفنا لي
وحفظت به تلبية قائله :
لم هذا للتضام يا رشدي .. انت

في عز الشباب ؟
اجاب متايما كلامه :

ولقد حسنت الفن لي قسعين قسم
جعلته مزار الأخير مع ساميه جمال
وابتلى قسنت بعد العمر الطويل والقسم
الثاني خصصته للقراء من زملائى
الفنانين لانه يشاقبي جدا ان اسمع بان
فنانا مات ودفن في مدينه الصنعة
وحاولت نادية ان توقنه هذا الحديث
المتضام فاشاف :

فيها ايه .. انها فعليه كل حى على
هذه الارض ونحن مشر الفنانين لسرة
واحده ، تعيش في الايام معا ، فلماذا
لا يفننا بعد رحلة العمر فيلم واحد
ايضا هو المثنى الأخير ؟
واحدة رشدي القصية بدأت عنيما
رفش ان يمالج على ثقة الدولة وثقافت
لزمته بسبب خلات غلظية منها خلاصه
مع ليته الوحيدة قسنت وزوجها الا ان
قسنت وزوجها يامرا الى مسالمتة عنيما
تصورت صحتة بسرعة وزاراه لى
المستشفى مع وايمعا الصغير الذي عمره
شهران وهكذا كانت المرة الاولى التي
يرى فيها رشدي حبيبه لصغيره ، فنى
نظرة الوداع على ابتسامة الصغير

تمرد ونساء وافلام

وسيرة رشدي حفلة بالعطاء .. كما
هي حفلة بالاحداث التي لم تعرف مثلها
سيرة غنان لفر

لقد بدأ حياته بالتصرد عيسى لوانة
السنيرة الايطالية المرموقة التي رفقت ان
يصبح ليها فتانا ولذا كانت الاسرة
الايطالية قد وقفت في وجه رشدي فنى
البدائية الا انها جاءت لتشهد مجده فنى

ممانه يوم تدافعت الجماهير بهكسل
مستيري لتلقى عليه النظرة الاخيرة
ولتشيعة الى مواء الأخير يوم الاثنين
في ٢٨ يوليو تموز
والته وكانت من اصل ايطالي وحدها
شجعت على خوض ميدان الفن ، وكان
منتهى احلامه ان يصبح بطلا لكسال
الاجسام فلذا هو خلال ربع قرن ظل من
ابطال الشاشة العربية المرموقين وقضى
الشاشة المصرية الاول
كان في زهرة الشباب ، بلعب البلياردو
عندما التقاه المخرج محمد حمادة فجاهمه
الى فيلم «الليونية الصغيرة» وارقبه
بطلا امام فائن حمادة وهو فيلم لخرجه
كمال يركبات عام ١٩٤٨م الا ان للفرور
خامر راس والته مدق فيله الارافصلته
على ربع اجره دفعة واحدة الى للفجتيه
وهو اجر لم يكن يحلم به يومها احد من
التجسوم ..

لنصرف عنه المخرجين واعادوه الى
عالم الجول حيث كان عرف رشدي
فترة من الضياع التي خلاها مقفية
فرنسية كانت تعمل في مصر فتزوجها
لكن زواجه الاول لم يدم طويلا فلتنتي
بالطلاق وعمل موظفا في قناة السويس
لكنه لم يقبل بندا عن القاهرة وميلامها
واحلام السينما التي بدأها فيها
بموت الى القاهرة التي تميكا ريكاردا
التي كانت يومها راقصة مصر الاولى
فتزوجها زواجا دلم عامين فقط ، لم
يعرف خلاصه الا للبعد في البيت

بعد طلاقه من تحيه صمم العودة الى
السينما من شروط متسلما بارادة
الوصول والتجاذب وكان له ما نزل وخلاص
سنوات قليلة اصبح قتي للشاشة الاول
بفضل وسامته وشخصيته المحيية
وموهبته الكيكية

في زهرة الكناج التي الامريكية
للشراق يريارا فكانت زوجته الثالثة التي
انجبت له ليته الوحيدة قسنت ومع
صعود نجمه السينمائي كانت زوجته
تعانى من الفيرة يتكاثر للمجبات من
حواله فوق بيتهما بالطلاق بولياما كاريثل

من افلام رشدي اياطه
(طريق الاول) مع فائن حمة
(زوجة من باريس) مع نيرة حيد
(تيار لوت) مع ايات (سلطان)
مع نادية لطفي (يلبيبي) مع
ليلى طاهر (اء من حواء) مع
ليلى عبد العزيز (ملك وحيطان)
مع نيرة فزاد (الرجل الثاني)
مع سباح (جيلة) مع ماجدة
(سراج في الليل) مع مند رستم
(الزوجة ١٢) مع خادية (رجاك)
(المامنة) مع مند رستم (صبر)
(المرأة) مع نادية لطفي (مسر)
والنساء) مع نيرة فزاد (سراج
الجنين) مع نيرة فنى (صبر)
على الحب) مع سباح حنى (لوت)
(لى) مع فائن حمة (سبد)
ساعة (رواج) مع خادية (زوجة)
لغسة (رجاك) مع ماجدة (الحب)
الضاح) مع سباح حنى (كانت
ايام) مع سباح

فيلم والرجل الثاني الى جانب صباح
وساميه جمال انتقلت احداث للفلم بينه
وبين ساميه من الفيلم الى الحياة
فتزوجها وكانت حبه الكبير ، هي التي
اعتزلت يومها الفن راضية مخفارة من
اجل اسداده وتربية ابنته قسنت ، الا ان
من حب على شيء شاب عليه ، فغنيما
سافر الى بيروت ليصور مع صباح واينك
عن مراته فنى ساميه في القاهرة فتد
زواجه على صباح في صيدا .. الا ان
هذا الزواج كان عمره قصيرا بحيث فسخ
بسرعة الى بيروت وقبل ان يعود الى
القاهرة حيث كانت تنتظره ساميه زوجة
وكانت ساميه نياما من الحب والحنان
وتحملت الكثير من المعاناة خزانة
وانطلاقته منا وهناك

ويما ان للصبر حدود .. انتهى صير
ساميه بالطلاق .. ومؤخرا ، اي قبل
اشهر قليلة تم زواج رشدي من نسيبة
له اياطه بعدما اعيد الى الاسرة
الايطالية اثر اعلان توبته عن كل شيء
يقضب الاسرة ونسيبته التي حملت لرقم
٦ بين زوجاته هي السيدة نيرة اياطه
رشدي قبل ان تقصاه

الا ان رشدي كان صاحب مواقف
جريفة في الحياة وعلى الشاشة التي كان
احد روادها بحيث ابتعد لونا تحيز به في
افلام بلغ عندها ما يزيد عن مئة فيلم
طويل

ومع الشاشة العربية التي كان من أبرز
نجومها عرفته الشاشة الاجنبية في عدد
من الافلام منها «الثروة المربية» و«وليام
فرسي» صور في مصر واشترته فيه
رشدي اياطه الى جانب المثلة فولكلري
وليام مودى اللوحة الامريكي روبرت
بيرش مثل فيه رشدي الى جانب روبرت
تايلور

حمله القايا كثيرة مثل «هونجوان
السينما» و«فى الشاشة الاول» .. الا
انه ظل اكبر من القايه وكان يسخر من
السينما المصرية لما تعانيه من نقص
لحاق بركب السينما العالية ولعله بين
قلة من النجوم المصريين كان ذا قامة
تفعله التناق في السينما المحلية

من احاديثه الاخيرة ، هو الذي امتلا
بخبرة الايام والتجارب ، كما راسنته
مع المرض حكمة وصبرا وروية واضعة :
حياتنا على هذه الارض وهم كبير
ومن الذين ان تقضيها في الخسائم
والمنازعات انها تقضي ومضة نور لاتلبي
ان تنلني بسرعة

وقال من تجربته الحياتية يعما وضمه
مرغه امام النهاية المحتومة :
الدرس الذي تعلمته من هذه التجربة
لرة هو ان حينا للناس وحب للناس لنا
هو اعز شيء في هذه الحياة وهو وحده
الذي يبقى بعدنا

ثم .. بعد رحيله بقي من رشدي حينا
له وجه لنا .. كان يموت كل يوم ، كما
الشمعة التي تحترق لتتير للآخرين ، وفي
موتة الذي تقبله برحابة صدر وطولة
وايمان كبير تجد رشدي بذلة الكبرى
ويرتج من معاناة طويلة رافقت مسيرة
حياته كلها ، كان علامة مميزة على
الشاشة العربية

المصرية العربية عنزة جلال

الغنى

الصيغة التجارية فضت على

سأغنى لعبد الوهاب وال

لحس مع السعودية حكا

تونس : مكتب (الرياض) فوزية المزي :

المصرية مزينة جلال .. من لا يعرف صوتها المذب يتساب
عبر الاذاعات العربية فيذكرنا باسمهان وام كلثوم نعن
التواقين الى الرجوع الى فن اصل
تلايك اول ما تلايك بايتسامة محتشمة وبهيشة
محتشمة ، ملاقتها بالملكة العربية السعودية علاقة مسلمة
بالامان القسبة التي تمويها قرائنها ، قامت فيها
بالفمر منذ سنوات كما ان لهاها حكاية ود فهي تعتبر ان
لهم جمهورها هو من يسكن هناك

سامة اذ هو لا يفكر قط فنى
هذه الاهداف ..
سالتها : واين الاغنية العربية
من كل هذا ؟
اجابت : لقد اعطينا غالبا
طريق التطوير يدعوة انه الطريق
الذى الى كسب الجماهير
لصالح الاغنية العربية ، على
لنا عندما طورتا فنيما الاصل
واخفضنا لقصنا واصلا الى
الموسيقى الغربية مثلا في حين
ان التطوير يفرش علينا العملية
المعكسة ..
سالتها : لماذا ؟

اجابت : لان موسيقانا احلى
بكثير واغنى بكثير ولذلك يجب
علنا ان نعيد لها مكانتها التي
تستحقها فعلا .. ثم اننا لا يجب
ان نقتس عروبتنا ..
وكادت هذه المواضع الواسعة
تسبنا الحديث عن اغنية
عزيزة جلال بالاذات قداركت
وسالتها :

الاغنية العاطفية هي اللون
الذي اخترت ان تصليكه ، فلماذا
هذا الاختيار ؟
اجابت : لان الاغنية العاطفية
تيق احسن رابطة بين الفنان
والجمهور فهي تعبر عن مجموعة
من الاحاسيس وشحة من
العواطف ما يزال يقصر به
الانسان مهما تطور

سالتها : لكن الاغنية العاطفية
في العالم العربي بقيت في غالب
الحيان جامدة فهي لم تعد تعبر
عن الواقع المعاش للسان العربي
حيث انها في شكلها التقني
لا تدنو ان تريس صلة قوى فنى
العلاقات العاطفية

اجابت : هذه بالذات للقطعة
التي اضع فيها مسالة وجوب
تطوير الاغنية لا على مستوى
اللحن اساسا ولا على مستوى
تشكيل الاوركسترا ولكن
على مستوى تطوير النيمة التي
يقفي الفنان في مضبوها ..
سالتها : وماذا تفعل بالشكل
الموسيقي ؟

اجابت : والله ليس ذلك
مشكلا فقد لاحظت كفتات ان
الفرق بين حينا لا مثل له الى
التراث فلا ياس من ان ترجع اليه
سالتها : على فكرة هناك فرقة
« تاس الخوان » التي تلقى حاليا
رواجا كبيرا في المغرب العربي
فما رايك فيها ؟

اجابت : انها تجربة شيقة
وجادة فهي تجعل من التراث مادة
سهلة للتناول من طرف الجمهور
كما انها تزيل عنها توريةالنسيان
وعن الاغنية السعودية حقتي
عزيزة جلال يا عجايب شديدة
وخضت باللكر طلال مداح ومحمد
عبد فهدان المطران يمثان فنى
تقل الفاتكة المغربية اهم كسبي
ليدهما في مجال الاغنية لاذ يرجع

لها المظ
السعودية
طابعها
وكان لا ي
لكنر مشا
« سوق
لحمد عبد
الستياطي

أسعد الناس في مسرح فيلم وانزوي يعاني حالة اكتئاب



عماد حمدي

بيروت: من مكتب (الرياض) نهى شاهين
النجم العربي الكبير عماد حمدي، تألق طوال ٢٠ سنة على الشاشة السينمائية
العربية كشهر فتي أول عزفته شاشتتا ..
عماد حمدي الذي أسعد الناس في ٤٠٠ فيلم، هاهو يعاني من حالة اكتئاب مريرة،
جملته ينطوي على ذاته، ويتزوي مع الكآبة والهموم، وقد أمره الأطباء بدخول المستشفى
لمعالجة حالته المزمنة.

من ينظر اليه اليوم، يكاد لا يراه وجهه
الذي كان صاحب وجهه الضاحك، ملوحيًا بياضه
وبعرا وسادة، تفتن وهيل وتجد - إذا
رايته وعرفته حسب ان ذمرا من الاحزان
قد حبل عليه - انه يبدو في التسمين. وهو
لم يجاوز النادية والسبين، وإذا عرفت ان
عماد حمدي رياضي رقيق، والرياضة
تجود الجسم والنفس بما، تساهل من سر
ما اسباب هذا التسمين القريب من كل القلب
ما اسبابه مؤخرا، هو حالة اكتئاب كسا
الجميع الاطباء - والاكتئاب سببه وفاة شقيق
له كان يشبه كثيرا، وقبله رجل شقيق آخر
ولم يبق له سوى شقيقة لا يراها لانها تقيم
مع اسرتها خارج مصر.

وقد تسأل: اين اولاده؟
اولاده كبروا، وسرفتهم حياتهم الخاصة
من الولد الذي بقي وحيدا مع الذكريات
والاحزان.
وإذا كانت الاحزان هي ماكرنا، فلماذا
من الذكريات؟
قد يصيب على يمل ونجم مبروك مثله
ان يرى نفسه في حالة اعتزال قسرية، بعد
المر والمجد والتألق.
مثل هذه الحالة الصحية يلاقيها معظم
نجوم السينما، إذا لم يمرضوا كيد يمرضون.

انهم بالنعم الانساني حتما تتغلب
منهم الاضواء -
والتيه الانساني هو اكبر الحبة التي
لا يؤمنها الا الاثريون -
وهذه الحبة مبركة من بطل الـ ٤٠٠ فيلم
الذي نرجو له الابدال ما ياتي اليوم -
عماد حمدي من مواليد ١٩٠٩ -
بدا حياته الفنية عام ١٩٣٦، ان قبل
٤٤ سنة كمنير للتوزيع في ستوديو مصر -
وقد اختار هذه المهنة كي يكون قريبا من
السينما التي احبها منذ نموه اطفاله -
ولم يهمل عليه الاكدار بوضوح في المجال
الذي يحب، اذ اتته الفرصة عندما اتصل
به قاسم وجدي مارشا عليه العمل في فيلم
سينمائي -

وكان عماد حمدي قد التقى صديقه قاسم
وجدي منذ صديق له، دون ان يعرف من هو
وكان قاسم يبحث عن فتي اول ذو ملامح
متأيرة لثلاثين الكور الاول المرفوفين يومها
منهم حسين حمدي، بنو لا، وانور وجدي
وكانوا كلهم من ذوي الشعر الاسود ...
وما ان وقع نظر قاسم وجدي على عماد حمدي
حتى قال في نفسه هذا هو، وراح يراقب
مشيته وتصرفه وحديثه، وتيرة سوته ...
فتبين انه وجد مثله.

رقم قياسي لم يحققه اي فتي اول، لا
في وطننا العربي ولا في هوليوود ولا في
اي مكان في العالم -
قد يكون هناك من فالت ادواره الاربعائة
دور الا ان احدا لم يمثل اربعائة بطولة
بدور الفتي الاول مثله، وهذا ما ينطبق
فقط على محمود المليجي الا انه ليس فتي
اول كما نكرت، كما ان اسماعيل ياسين
كان يمثل في عشرة افلام ما، وفالست
افلامه الرقم المذكور، ولكن بدور المعروف
لا في شخصية الفتي الاول -
وعلى الرغم من ان عماد حمدي استمر
طوال عشرين عاما يمثل دور الفتي الاول
الا انه لم يتفكك يوما على المانيات ولا هو
وضع شروطا تعجيزية يشان اجره -
اجره لم يرتفع عن ٦٠٠ جنيه في
الافلام التي حققت اكبر الايرادات وتلك
التي نالت ارفع جوائز التقدير بل على
العكس كان يبدي استعداده لمينق لقاء
دور يعجبه، وهذا ما حصل مع فيلم
«الفتيان» وعليه ذال جائزة التمثيل
الاولى -

فيلم (دايا في قلب) كان فيلمه (سجى
الليل) من اخرج هنري بركات، وكان يومه
مع النجاح الكبير لدى الجماهير التي احبته
ولحيت تثيره الفتح، وقسمه شكله
كثيرا -

ما ان انتهى عماد من زيارة ذلك الصديق
وكان يمثل ريجيسور في الاستديو، حتى
طلب قاسم عثراته، واتصل به - وكانت
بدايته بفيلم (السوق السوداء) -
لكن هذا الفيلم لم يصادف النجاح -

اشهر فتي اول للشاشة العربية طوال
عشرين سنة صاحب بمالة يحسد عليها
احد -
وجدها المحبة قادرة على مايعجز
عنه الاطباء في مثل هذه الحالة -
ومن اسعد الناس في ٤٠٠ فيلم، هل
يضمن عليه الناس بجمحة هو اوج ما -
يكون اليها اليوم؟
وسلامة تقيه من كل اكتئاب ياعماد!

وان نسي عماد حمدي اي ذكرى من
تكريات امجاده فهو لن ينسى ما حصل
مع فيلم صبيح الليل، فقد افتتحت به
يومها سينما ريفولي، وكانت سيارات
الاستعاف تقف على مدخلها استعدادا
لنقل من يقضي عليهم من المعجبات
الاولى بلغ بين التائر حد الاغماء -
وتكر سبة الافلام والنجاح ٤٠٠ فيلم
كان فيها ممثل دور الفتي الاول، وهذا

بعد ذلك مثل عماد حمدي في اول افلام
صلاح ابو سيف (دايا في قلب) ومنها
يكون الحظ على مرعد معطوط، فلاشي
يقفيل وجهه، خصوصا اذا كان صاحب ولاء
وطية واصالة في المهنة، كما في حال
عماد حمدي -
لقد اطل نجا منذ افلامه الاولى عند

«لرياض» كلمة

في الموجي !! طويل !!

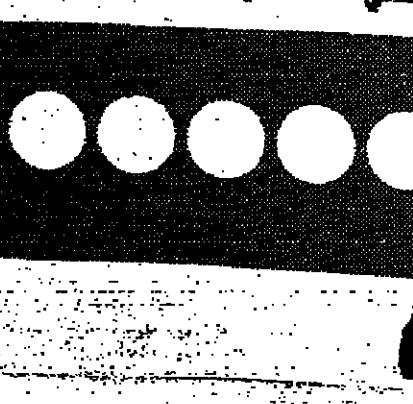


سيد ميد الوهاب



محمد الموجي

لافتة
في القاهرة وعمان ومول الخليج -
قلت لها: لا تشكك هذه
الحركة الدائمة من نفسه؟
قلت: لا -
وتكرت ان عزيزة جلال لالعلي
اول اللقاء ثم الموسيقي تقس
الحياة -



هرب الى اثينا

والهارب الى اثينا هو الممثل الكبير ديفيد
نيفن الذي كان يمثل مع تيلي سافالاس
(كودجك) (وروجو مور) - جيمس بوند
فيلما عنوانه - الهرب الى اثينا - من انتاج
ايته ديفيد نيفن الابن (٣٦ سنة) واخراج
جورج كوزاتوس -
بعد انتهاء التصوير اخذ الممثل الكبير
اجاة لزيارة جزيرة رودوس، احدى اجمل
الجزر في العالم، والتي سبق ان كانت
مكان التصوير لفيلم (مدافع تفارون) عام
١٩٦١، وهو الفيلم الذي حط كل الارقام
القياسية في المدخل، وفيه اجتمع كل من
ديفيد نيفن وناطوني كوين وغريغوري بك
المفاجأة السعيدة ان ديفيد نيفن ما ان
حط في الجزيرة حتى وجد رجلا يهرع اليه
ويتهال عليه ضما وتقبلا، انه السائق
ميشيل سيقونوس الذي يعمل سائقا للسواح
منذ عام ١٩٤٦، والذي كان سائق ديفيد
نيفن عام ١٩٦١ اثناء تصوير (مدافع
تفارون) -
وقد سعد النجم الكبير بهذا اللقاء ومد
اقامته اسبوعا في الجزيرة لاستعادة الذكريات
الماضية -



الهاربون الثلاثة الى اثينا وهم من اليسار: تيلي سافالاس، ديفيد نيفن وروجو مور

بطاقة فنية

عزيزي الاستاذ محمد المنصور - مدير
اذاعة الرياض لا تزال نلص جهركم الدائمة
ارفع ستور الاداعة حتى تتقدم ويكون لها
ستعموما ومبوما ... الا ان لنا هذا بعض
التقاط التي قد نورد بعضها حاليا ونورد
البعض الاخر مستقبلا ان شاء الله -
اولا - اين المسلسلات الضمنية التي
اشتهرت بها اذاعة الرياض والتي كانت
الاداعة تتنحها وتنبها -
هل انتهت هذه المسلسلات بانتها مرحلة
مينة ... ان الجمهور المحلي يريد اشياء
تشبه الى الاداعة - يريد ان يسمع الى
مسلسلات او سيايات تاركه وتجهلته
ينحطب الى الاداعة ولا اعتقد بان اداعة
الرياض لديها الممر في ذلك فالاستديوهات
موجودة ونجوم التمثيل في الملكة متواجدين
اذا ... اين المسلسلات الضمنية؟؟
نسع دائما هذه الايام اعادة لمسلسلات
قديمة وقديمة جدا لكن تريد الجديد من
السهرات والسياميات -
عزيزي الاستاذ محمد المنصور
● ان اداعة جده بما تقتضيه من سيايات
ومسلسلات تداع على مدار السهور تمنى لنا
الكثير - فالسيامية نلو السيامية ومعضها
جيدة ولكن مستراهم جيد والاخراج جيد
حتى للتممة الموسيقية يضمها كبار المخرجين
في الملكة ... عمرا تمنى من سعادتكهم
النظر في هذه التطة الهامة حتى تستعيد
اذاعة الرياض جهورها الذي اسبح لا
يسمع اليها الا في المناسبات ... وشكرا
لك -
ملاحظة:
● ثانيا وثالثا تتابعهما عزيزي
القاريه قريبا -
(ناقد)



العراق تدخل عالمية البيضا من
خلال القارية والعرض في تسير



● احدى مشاهد الضيق



● المقاتلون العرب يقتحمون قلاع الفرس

بغداد - مكتب الرياض - نجم السعلون

في نهاية شهر تشرين الثاني من سنة ١٩٨٠ ستشهد الشاشة السينمائية العربية اصغح انتاج سينمائي شاهده البلاد العربية من حيث الانتاج والقصة التاريخية وهو فيلم القنصاصة الذي يعبر عن حس تاريخي عربي واسلامي حيث يصور انتصار الازفاد العربية والاسلامية على القرص عينة النثار لذلك وهو من انتاج المؤسسة العامة للتصنيع والسرح التابعة لوزارة الثقافة والاعلام في الجمهورية العراقية -

قبل وصول القائد سعد بن أبي وقاص وقد
مثل هذا الدور في فلم القادسية الفتيان
العراقي بدرى حسن فريد وهو من الرعييل
الاول من الفنانين العراقيين *
اما الشخصية الثانية في هذا الثلاث
فهي شخصية للقنقاع بن عمرو التميمي
وهو احد الفرسان الخضرين حيث شهد
معركة اليرموك وسين وقد امتلك درهما
الفاطسي وسيف هزله الروماني وقد كان
مقاتلا صليبا وعيندا قال عنه الخليفة
ابوبكر الصديق ان صوته خير من الفرجل
وقد نذر هذه الشخصية القذة المشعل
التوسعي عمر خلفه *

أما الشخصية الثالثة في هذا الثالوث فهي شخصية سعد بن أبي وقاص الذي اختاره الخليفة العادل الفاروق بعد عشرين عاماً من القتال القوي في معركة القادسية وبعد أن تحقق النصر للمسلمين والسلمين ولله الخليفة على العراق وبعد ذلك أصبح واحداً من أصحاب الشورى وقد أدى دور هذه الشخصية الفذة القادح الكبير عزت العلايلي من مصر العربية ..

وقد استقرت عمليات تصديق السيناريو وقراءة المصادر التاريخية وتعميد اللابس والمذكورات قرابة السنة وقد واجهه المخرج ومساعدوه صعوبات جمة في هذا الجانب ..

الميدان حيث أن الفرس قد دعوا من صامدة من واقعة الفلاسفة على ماله علاقة بهذه المرحلة التاريخية من حياتهم نظرا لخسارتهم الفاشحة حيث سقط في هذه المعركة التاج الإمبراطوري الفارسي وسقط معه أكثر من خمسين ألف قتيل العرب في الجيش الفارسي آنذاك وقد ابتدئ العرب من شروب البطولات الأخلاقية في هذه المعركة الحاسمة تحت قيادة سعد والفتحاع والفتي وغيرهم من قادة المعركة وأبطالها أمثال نأب مجنن الثقفي ومثل دوره الفخاني الكوبيي سعد المصور وقد أذكر مقاتلون العرب الحيوة والخداق في الجبل وتفرق جيشي العدو الفارسي الذي أثارت إهليله الرعب في وجوه الفحول العربية والأبل مما اضطر القائد للفتحاع إلى أن يليس الفحل والأبل لبسة سوداء مفرعة ليلال أثارته البجز والخوف بالمجوس ومجراتانته وقد عبرت أبنائه العربية عن قوتها وصلب إرامته وذلك لتهمة أحباط حق وعقيدة وقد أرتبت قتل الفرس على أعقابها

يجدون خيبة الأمل واليأس -
 وقد نشر خراسان جريدة (الرواسي)، في
 بغداد الأستاذ عبد المليم أنثر منذر الأعلام
 مؤسسة السينما والمسرح -
 لقد رعت المؤسسة العامة لتسليسا
 والمسرح لتكاليف هذا العمل الجليل
 مبلغ أربعة ملايين دينار وقد اتفق من
 ١٩٨٠-١٩٨٢ ثلاثين وثلاثين ألفاً
 لأزال في دور التصوير حيث يتطلب عملية
 التحضير الطويل وسوف يكون جاهزاً
 لتعرض في نهاية تشرين الثاني من هذا
 العام وسيتم عرض الظلم في جميع البلاد
 العربية في وقت واحد كتعبير لثباته للعرب
 هي هذه الواقعة التاريخية كما أن الفيلم
 سيندل في مهرجانات سينمائية عديدة
 في مقدمتها مهرجان كان الذي سيقام في
 فرنسا كل عام -

وعلي هذا الأساس عمدت المؤسسة العامة للسينما والسرّح إلى كل ما من شأنه أن يجعل هذا الشريط مفخرة للسينما العربية .. ولذا قد اقتنيت لهذا الغرض خبراً إسبانياً مختصاً بالعماركة الحربية يشرف على ساحات الوغى التي كانت تدور الماركه عليها .. فأخذت على عاتقني نصب الخيام والنيكورات التي توحى بالأجواء التاريخية قبل أربعة عشر قرناً كما اختار الأرض التي كانت شاهدة للارض التي حدثت بها واقعة معركة القاسية فاختار موقعا في منطقة الجبانية التي تبعد عن بغداد مائة كيلومتر وبعد أن أنهى هذا الخبر عمله بما تتطلبه احداث القاسية بدأ الفيلان العربي صلاح ابوسيف مخرج الفلم اشارة به للعمل لهذا المشروع السينمائي في الجبانية حيث تم اختياره لتصوير مشاهد الفلم وقصد اخذت استعدادات مكثفة عن أن تم الاتفاق مع عدد كبير من المثّلين العراقيين والعرب المعروفين وعلاوة على ذلك اتفق مع ثلاثة الاف ممثل كومبارس لتتشخيص الانوار الرئيسية والثانوية في الفلم وهم من الفنانين العراقيين والعرب لتأكيد الدليل على مشاركة جميع أبناء الأمة العربية (١٣) قرناً بالفضاء على النقصون الفارسي، وطريقه من ارض الكنتية -

وتبرز في هذه الحكاية التاريخية ثلاث شخصيات محورية لعبت في المعركة الحاسمة بين العرب المسلمين والفرس المجوس اموارها التاريخية وهذا الثالوث يتكون من كثنى بن حارث الشيباني الذي اعتنق الاسلام في السنة التاسعة للهجرة الرسول العظيم وغزا مع الفارزين العرب المسلمين بلاد الفرس عام ختيفة الجوسر الصديق ثم توجه الى العراق ساعدا القائد العربي خالد بن الوليد .. وحين تقوى عمر بن الخطاب الخليفة امهه بجيش بقيادة ابو عبيدة الثقفي وسعد بن ابى وقاص غير ان هذا الجيش انجرحي اسلم امره كثره الوفاة متأثرا بالجراح التي اصابتها في معركة الجوسر التي نشبت مع الفرس

- الإخ الذي ربح نفسه بالعالمين
التي .. موضوعه أنه أرسلته
وتحتت لا اجتته أنه كمال
ذكوت وهو لا يشكل إلا اسفا ..
وسلست ميتلا غير مقبول ..
وعسا شكري عى رسالتك
- الإخ بيروك الحسن
نحن لنا ندى أي فنان ولكن ميد
الحسين يد لنا لم يقدمه سواء
المهود في فوج الحماوية ولهذا
استندنا .. نحن نعتبره كثيرا -
- الإخ منفي عبد الله الخطاطي
استعنا أن نتفقد من الموضوع
وما هنك إلا أن نتاج خيرا في
المنح لتلك أن صلاح قابيل
لا علاقة له ما ذكرت

محمود قابیل .. وليس
صلاح قابیل - في حمور السلام

نشرت مجلة أكتوبر المصرية توضيحا يؤكد ان القنطان صلاح
لا ينال لاهلا ولا لاهلا له ليعمل القنطان الذي نشر ويشاركه مع
اسرائيل يعنون (جسور السلام) وان صاحب العلاقة هو القنطان
محمود قاييل والذي يستعمله لتنفيذ القنطن بمشاركة عسر
الشريف في تصوير وتصميم (جسور السلام) الذي يؤكد
العلاقة بين الحكومة المصرية والاسرائيلية والتي لا يطمح الا
شخصية ويعدد بين الشعوب العربية ..

بدون عنوان

● اللقاء الثانية والتي سوف تحقق الكثير من اهدافها .. اين هي الان .. لقد هذه الانتظار وحين لنا ان نعرف مصير هذه اللقاء خصوصا واننا نتمنى سوف تكون كبيرة جدا .. قد يقول قائل بأنه لزاما تلفزيونية تعرضها حاليا في القناة الرئيسية او البرنامج العام اذ كيف في البرنامج الثاني الجديد الذي سيفتح قريبا ونحن مع هذا الغائب لكن القائنا وضع لها جهاز متكامل وتم تصميمها والقنوات فانه سوف يكون لها شأن وسوف تؤدى المطلوب منها .. اعزائي نحن نعرف في القناة قد تتغير الى ما بعد انتهاء المجمع التلفزيوني لكن هذا قد يكون لها مردوده واذا كان المفسر هو نوعية البرامج المقدمه فاعتقد بان البرامج الثقافية والتعليمية والتربوية والتوجيهية ومباريات الكرو وغيرها كافية لزم قناة التلفزيون التي حال انتطارها فهل تراه النور قريباً .. نعم، ذلك ..

توعية تعامل المنتج مع المستهلكين
التي تحدد نوعية العمل وقوته فمثلا أبرز
مساح جميع أعماله التي قدمها كانت
جيدة ماعدا عمل أو عملين فقط .. لكن
بعض المنتجين في تصرفاتهم القريبة مع
المستهلكين وعدم إعطائهم الحجم الزمني
الذي يحتاجه العمل نوعيته السهولة
وتغير الناجحة وتتمنى من مؤلفيها كانوا
يقفون الى تطوير الفن كما يقولون أن
يعملوا المثل حقه ..
بعض المستهلكين الذين تصرفوا بطريقة
قادرة على متجنيب يهتدون من خلال استجابه
الكسب المادي فقط .. أي قبيح ضمن
العمل .. لذا فجميع أعمالهم التي
أتقوها سيئة وإذا لم يبدلوا من وضعهم
فلنا معهم وقتة أخرى ..

● الأستاذ عبد القدر الخرجي الإذاعي
المعروف يحتاج إلى من يتقبل أفكاره
وخطته . لأن يتعاملها مع . أول الفيت
ستونين رقم ١٥، الناجح وبفضل عظم
الاهتمام انتهى . أعزائي نحن فرحنا
بكثيرا حينما أوجد هذا البرنامج الذي
خرج عن التقليد الروتيني للمذاعة .
وأصبح له مستمعوه ومحبروه في كل مكان
فيلا تفضل المظف لإعادة هذه البرامج
والاستفادة من خبرات مخرج ميمودي
مؤهل له خبرته السابقة . فرحنا
بمحبت كثيرين من رداسته . عموما
الجراب أين فقهه . اعتقد بأن الجواب
عند من يحرص على تكام أذاعتها
المسوية وتطور مستواها .

● استقرأه :

لا تجرئینی جرحہ للعالم ما طالب ..
 دلوں بھٹکے مامنس واجر جینی .. لا
 تجرئینی ..
 الریحانی

اخبار فنية

● الممثل والفنان إبراهيم
مخلف، والذي عرفه المشاهد
للمسرح من خلال أكثر من
ممثل، قالها رويون الذي عرض
آخرها في التلفزيون أصيب
بالسرطان الماغي يخطله قسري
لشربان التاجي أنزل على أثرها
ستشفى العيون بمصر وما زال
يحظى العناية الطبية .. وللحق
تحتي لهذا الممثل التقدير للقاء
الصحة الدائمة -

● امريكا - خاص بالحق :
تعود النجمة السينمائية
تينا تايلور الى احياء
النمط دالم اربع سنوات ٠٠ وعلم
اللافت ان الفيلم الذي يمثلونه
اشهد عن تفهم الماكينات والبوصية
لراحلة اجاتا كروستى والتقى
شهرت بهذه النوعية من الكتابة
الطابع الرئيسى الفاضل -
الطابع حسن يوسف يعود
حين جديد الى عالم السرح يعد
فياب بدم ثلاث سنوات بمسرحية
عديدة بفران «البهلول» من
التياف احمد عفيفي وبمشاركة
شهرية روعة الفنان محمود ياسين
التياف هولي وعدد من الممثلين
المثاليين الجدد -

أحمد المغلوث

اليوم افتتاح
فرع أجا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
في حفل بهيج يشرفه صاحب السمو الملكي
الأمير/ خالد الفيصل
أمير منطقة عسير
وفي ربوع أبها المعطاءة
سيتم بإذن الله اليوم افتتاح الفرع
العاشر
لمفروشات المطلق
وذلك لك مواكبة لما تشهده
هذه الربوع المعطاءة
من نهضة عملاقة وتطور كبير

مفروشات المطلق
Almutlaq Furniture

الرياض ٤٠٤٧٨٨ - الدمام ٨٢٢٢٣٩٣ - مكة ٥٥٨١٣٥٦ - جدة ٦٨٢٥٢٣٦ - الخبر ٨٠٨٦٤٦ - المدينة ٢٩٣٩٣ - أبها ٧٩١ - ٧٢٢٤

مكة احسن الأصل

إنهاء آفات الأمراض



تميش في مصارف بيتك
وتتغذى داخل مطبخك
لا تخاطر... بإبقائها معك
اتصل بسيباجايجي
مكافحة الآفات

جدة ٧٨٧٨٢٦٤
الرياض ٤٧٨٨٢٢٥
الدمام ٨٣٢٩٥٨٦

يعلن
مكتب الرشيد للهندسة

عن فقدان حقيبة يدوية تابعة لمكتمله السيد / مولد فريديا - فرنسي الجنسية وتحتوي على الوثائق التالية :

- ١- جواز سفر المكسيكي رقمه ٧٥١٧٢٤٢٩٦
- ٢- بطاقة عضوية أمريكيان الكبريين والبطاقة الزرقاء
- ٣- تذكرة سفر عدد أربعة " على الخطوط الفرنسية
- ٤- تذكرة سفر على الخطوط السعودية
- ٥- رخصة قيادة فرنسية وأخرى دولية وأوراق أخرى تابعة للمكتمل

لذا نرحب من يدعى الحقيبة أن يتصل بالرقم ٤٧٦٧٧٤٦ أو ٤٧٦٩٧٧٩ الرياض - من الساعة الثامنة صباحاً ولغاية الساعة الرابعة من الساعة الرابعة عصرًا من الساعة مساءً - أو يسلمها للشرطة الرياض قسم المفقود - ويجزأ

معارض للتقريب

٧ فتحات في موقع ممتاز على شارع
الخزان بجانب محكمة التمييز، مكبونة
من طابقين يمكن تأجير ٤ فتحات أو ٣
فتحات كل على حده أو الفتحات جميعها.
لمزيد من الاستفسارات، يمكن الاتصال بالهاتف
أرقام ٤٧٨٥٠٨٤ - ٤٧٧٨٨١٦ - ٤٠٢٠٤٩
الرياض

أفضل مكان دجاج بروست



- مكان الدجاج على البحار
- كهرباء - غاز
- قطع غيار وصيانة متوفرة
- مكان جيدة
- وأسعار منافسة

أولاد كروايه




مرحى لخدمتكم السليماء والرائحة

بنك الامم المتحدة
البنك السعودي الأمريكي
Saudi American Bank

أطبيب التسميات للأخوة السعوديين
الذين سيغادرون المملكة قريبا
في دورة خاصة للتدريب على الأعمال
البنكية في اليونان




محمد بن العزيز بن سالم
محمد بن سالم السير
والذي سيقم ابتعاثهم من قبل
البنك السعودي الأمريكي
الرائد في مجال تدريب الموظفين
والخدمات البنكية
للأخوة الكرام

BECHTEL
شركة بكتل العربية المحدودة
ARABIAN BECHTEL COMPANY LIMITED
إعلان

مراقب لقسم العلاقات الحكومية

تعلن شركتنا بكتل العربية المحدودة مدينة الجبيل الصناعية عن حاجتها لشغل وظيفة مراقب لقسم العلاقات الحكومية يشترط أن يكون المتقدم سعودي الجنسية ذاكخبرة في الأعمال الإشرافية، ولديه إلمام بشئون تدوّل جميع أنواع التآشيرات ومقتضيات التصاريح التي تتعلق بتوظيف الموظفين المتقدمين تتطوي المسؤوليات الأساسية لهذه الوظيفة بصفة عامة على أعمال الإشراف، وتشتمل كذلك على الاتصال بالمسؤولين في وزارة الإعلام والخارجية والجوازات وشروط المرور على المتقدمين لهذه الوظيفة من السعوديين الذين لديهم خبرة لا تقل عن عشر سنوات في هذا المجال إرسال طلباتهم إلى السيد مصطفى خليل الدغفق ص.ب. ١٢١ مدينة الجبيل الصناعية أو الاتصال هاتفيا برقم ٣٣٠٠٠ ٨٣ خط داخلي رقم ٤٦٩٦

غرافات كوماتسو

تكلف أقل أقبل على المدى الطويل

تتمديد مدة الصنمان
بحرية مجانية
تخفيضات هائلة في الأسعار
١٠٪ خصم على قطع الغيار



دبليو ٧٠	دبليو ٢٩٠	دبليو ١٢٠	دبليو ١٧٠
سعة الغراف : ١,٧ متر مكعب	سعة الغراف : ٢,٣ متر مكعب	سعة الغراف : ٣,١ متر مكعب	سعة الغراف : ٣,٥ متر مكعب
٤ ياردات مكعبة	٣ ياردات مكعبة	٤ ياردات مكعبة	٤,٥ ياردات مكعبة
القوة بالحصان : ١٠٥	القوة بالحصان : ١٥٢	القوة بالحصان : ٢٠٠	القوة بالحصان : ٢٣٩
قوة القطع : ٨٣٥٠ كجم	قوة القطع : ١٢٢٠٠ كجم	قوة القطع : ١٢٥٥٠ كجم	قوة القطع : ١٥٦٥٠ كجم

تأكد قبل أن تشتري أي غراف ندعوك أولاً لمعاينة مجموعة غرافات كوماتسو

جدة : ص.ب. ٢٣٢٩ - طريق مكة
هاتف ١٦٨٧٩٧٩٣ - ١٦٨٧٩٧٩٤ - ١٦٨٧٩٧٩٥ - ١٦٨٧٩٧٩٦
برقية : كوماتسو جدة تكس ١٢٢٦ - ١٢٢٧
الرياض : ص.ب. ٣٥٨٦ - طريق خريص
هاتف ٤٧٦٠١٥ - ٤٧٦٠١٦ - ٤٧٦٠١٧ - ٤٧٦٠١٨
برقية : كوماتسو الرياض تكس ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨
الدمام : ص.ب. ٤٧٧٧ - طريق دمام التخيير
هاتف ٨٥٧٦٨٧١ - ٨٥٧٨٨٩٥ - ٨٥٧٩٨٩٦
برقية : كوماتسو الدمام تكس ٧٧١٢٨٩ - ٧٧١٢٩٠

كوماتسو
عبد الله سعيد بقرشان وأخواته



صندای تلغراف

مهير التدريب

الجاردين

مكان امنه الأصل

للسمع في العلميا ..

فيما .. من ودة بالهاتف والماء والكهرباء والقاذورات اتصال / السيد محمد لاهاف ٥١٣ ٤٧٧٠٠٠ الرياض من ٩ صباحاً وصباحة الثانية بعد الظهر و٤٣٥٧٦٧٠ الرياض من الثالثة وصباحة العاشرة مساءً

يعلم
مير عبد خالص الله المحمدي

عن فقد إقامته رقم ١١٥٥٦ والصادرة من
المجلس في ١٩٩٩/٢/١ هـ .. يرجى موافقة
بعضه عليها أن يصل باليقين ٤٧٦١٤٤٨ الرياض
أو سنها لحوالته الرياض ... وله الشكر .

لَا خَزَائِرَ لِحَسْبِ بِي

قفيد بآن:

عَبْدُ اللَّهِ مَيْخَائِيلُ الْعُثْمَانُ، السُّورِيُّ الْحَنْبَلِيُّ،
جواز رقم ٧٦/٩٥١١ وإقامة رقم ١١٢٨٢

قد انتهت إعارته لدينا بتاريخ ١١/١١/١٤٠٠ هـ
وللرغب مؤسستنا في تجديد الإعارة.

لذلك العبد ومن رأى معقبات أو شكوكه
بالنفس المذمومة راجعنا على الواقف رقم
٢٩... ٤٦ أ و ص ب ١٩٤١ - الرياض خهران
مدة أقصاها أسبوعان تأخر هذا الإجماع في
بعد كما لن يكون متولين عن كل ما هو مطلوب منه.

وفاة

يسر
معرض أحلام الطفولة

السيرات الكبيرة

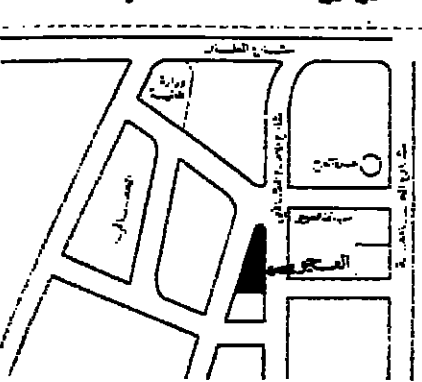
على الملابس البيضاء والشتوية
في معرض أعلام الطفولة :

تجدون كل جديد للأطفال
من المولود وحتى السنة الرابعة عشرة

الرياض : جامع السنين - عمارة الشركة العقارية -
هاتف : ٤٧٧٧١٥٢ ص.ب : ٤١١٢٥

العجو بمناسبة عيد الأضحى المبارك El-Ajou

تعلن مؤسسة عبد الغني العجوع عن بشري سارة الزبانت واللوزعين الكرام.



قسم التوحيد

أسئلة فنيه مختلفة

كباريت بولس روسيه

كباريت وعسايت

كباريت واهريت عرفت بولس ٨ مله

اهريت عرفت بولس ١٦ مله

عسايت مختلفه القاسمات

اهريت عرفت السخره سوليه

١٥ / ١٦ / ١٧ / ١٨ / ١٩ / ٢٠ / ٢١ / ٢٢ / ٢٣ / ٢٤ / ٢٥ / ٢٦ / ٢٧ / ٢٨ / ٢٩ / ٣٠ / ٣١ / ٣٢ / ٣٣ / ٣٤ / ٣٥ / ٣٦ / ٣٧ / ٣٨ / ٣٩ / ٤٠ / ٤١ / ٤٢ / ٤٣ / ٤٤ / ٤٥ / ٤٦ / ٤٧ / ٤٨ / ٤٩ / ٥٠ / ٥١ / ٥٢ / ٥٣ / ٥٤ / ٥٥ / ٥٦ / ٥٧ / ٥٨ / ٥٩ / ٦٠ / ٦١ / ٦٢ / ٦٣ / ٦٤ / ٦٥ / ٦٦ / ٦٧ / ٦٨ / ٦٩ / ٧٠ / ٧١ / ٧٢ / ٧٣ / ٧٤ / ٧٥ / ٧٦ / ٧٧ / ٧٨ / ٧٩ / ٨٠ / ٨١ / ٨٢ / ٨٣ / ٨٤ / ٨٥ / ٨٦ / ٨٧ / ٨٨ / ٨٩ / ٩٠ / ٩١ / ٩٢ / ٩٣ / ٩٤ / ٩٥ / ٩٦ / ٩٧ / ٩٨ / ٩٩ / ١٠٠

الخاصه الجديه في السجل

٨٣ - ١ - ١١ ساذ

القسم المكسيكي

أولت تصوير المستنبات ومستلزماتها
أدلت كاتينج ومراسية
معدلات هندسية
أولت طبع استنابات ومستلزماتها
مؤاتر حرق الكرات والطلاقات
معدلات لاصق شفافات الأجسام
أجهزة تالفوت
هذا العرض الخاص

كاسام والتمتية

ردك بلازا
(متعلقون حياه زینتی)

ردك بلازا
الرياض

أبرز عنوان تجاري بالمملكة
نحن نضمن لك التسليم السريع

الخدمات

لقد وفرنا كل التسهيلات لضمان نجاحك.
فهناك ١٠ مصادع سريعة وسلام متحركة
و ٥٠ خطا تليفونيا و ٣ خطوط لخدمة
العملاء. علاوة على خدمات
الضيافة التي يقوم بها
خبراء على مستوى
وخدمات الطوارئ
للمكافحة الحرائق
والتلوث.

الْأَمَةِ أَيْضَ

شاشة تقدر ب
٣٣.٠٠٠ وتمثل
١٦٨ معرضاً تجارياً

البناء الحديث. التقسيم الأمثل
والموقع المناسب وكافة المتطلبات
والسهل يتدها بين يديك في
رذلك بلازا الرياض
ويعتبر من أكثر العاوين تميزاً في المملكة
ثم تقسيم المبني على النحو التالي :-

المكاتب

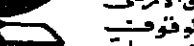
عددھا ۲۵۲ مکتبا
وتشغل الستہ طواہق
الاولی من المینى
ویشوی کل
طابق علی قاعۃ
اجتماعات
مستقلۃ تم تزویدھا
بکافۃ التسهيلات
الضروریۃ واللائمة

لشندف

بالإضافة إلى المديح والتجارية
والكتب فإن ذلك يلائم
المرض يعظم فقد حدة ويجنح
والذي يمد من أفعه: الشداق الشهيرة
عالمية... لموفق كافة التمهيلات
وانخذمات لحبال الاعمال.

قاعة الاجتماعات مواقف السيارات

أوصيت موانئ الميناء
 التي كانت أكثر الموانئ تقدماً
 في بلادنا ولكن هذا عهد
 المشكاة عدا إلى...
 تخصيص مساحة كبيرة
 في الميناء الآن...
 تتجوز في وقت
 ٧٤ (سبتمبر)



قالا عنه في حصول على مزيد من المعلومات بفضل
أو في تلك الأوقات الزمنية التي كانت تتغير
التي هي التي... حيث روى عن صاحب ٢٥
تاريخه سنة ١٨٣١م ٦٤٤٧٦٦
ترجمة ١١٦... ٤٠١٢٢
أو التي هي... ٦١١
تاريخه سنة ١٨٣٩م ٦٤٤٧٦٦

لقد حرصنا عند تصميم ردة ملازم الرياض
ننقل مساحة ٥٠ متر مربع من كل طابق
لتكون قاعة اجتماعات مزودة
بكافة التسهيلات المرتبطة بها -

سارح
بالجبر
البحر

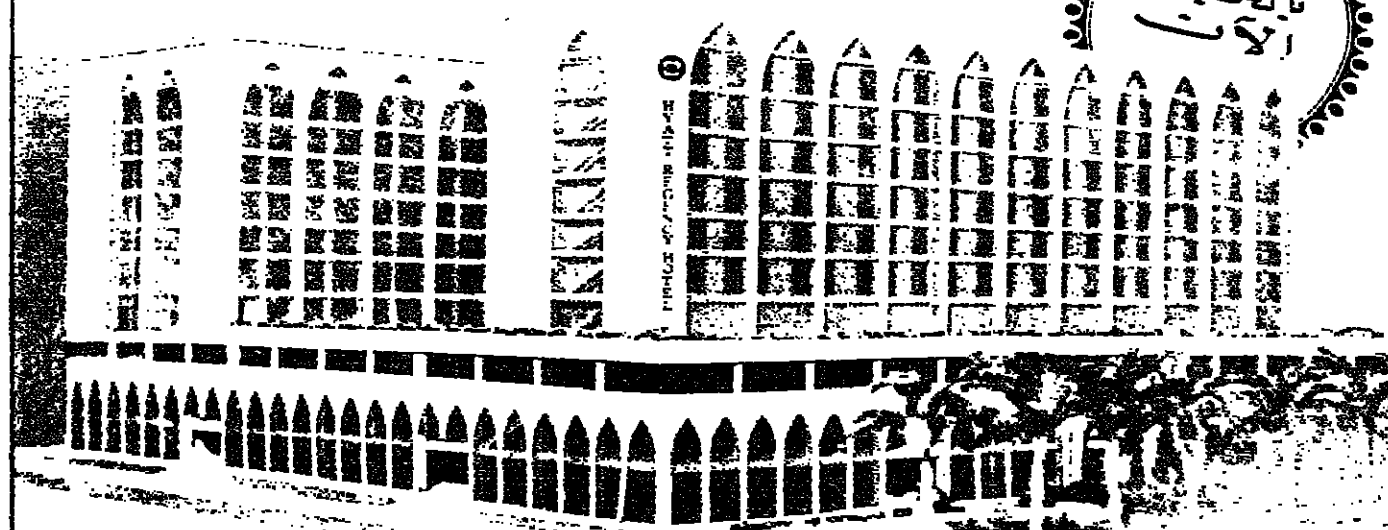
أريال ... يغسل انظف من أي مسحوق غسيل آخر

في جميع الغسالات الأوتوماتيكية

A black and white photograph of a front-loading washing machine. The machine has a large circular door in the center. Above the door is a control panel with several knobs and buttons. The machine is shown from a slightly elevated angle, showing its top and front.

"هوٹر"
 "فیلبس"
 الکترو لکس
 آرستون

آريال يعطى افضل النتائج لانه يزيل الاوساخ
والبقع التي تعجز عن ازلتها الساحيق العادية .
لهذا .. توصي شركات الغسالات الشهيرة
باستعمال آريال في غسالاتها .



1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1

١٩٨٠ في
سجل
سجل
التوثيق بالأنثى وله الشا
١٩٨٠ في
سجل
سجل
التوثيق بالأنثى وله الشا

رادو
RADO

هكذا عني الأصل

ارتفاع الذهب

في الاسواق العالم:
 لندن ١٠-١: ارتفع سعر الذهب
 أمس في اسواق البائعات
 العالمية . وقد بلغ سعر
 صباح أمس في سويسرا
 لندن ٧٦١٠ دولاراً
 ثلاثية بينما كان سعر
 لدى اغلاق السوق
 الجمعة الماضي ١٣
 دولاراً ثلاثية -
 وفي زيورخ بلغ سعر
 الذهب أمس ١٧٢٥٠
 دولاراً ثلاثية مقابلاً
 - ٦٦٠٠ دولاراً ثلاثية
 لدى اغفال السوق يوم
 الجمعة الماضي .

الحمى الشوكية

تخصص ارواح
هنديا
نيودلهي - ١٩٨٠
ذكرت وكالة الانباء
الهندية اسم ان
شخصا توفوا خ
الاسبوعين الماضيين
اصابتهم بالحمى القرمزية
النشوية في مناطق
جوارخبور وبيروير
وباستي في ولاية
پراديش شمالي الهند
واضافت ان حوالي
٣٠٠ شخص معظمهم
الاطفال يجرى علاجهم
هذا المرض في المناطق
الثلاث

(مقص السيقان)

سلاح أمريكي للقبض
على المجرمين

يعتبر ومقص السيفز
من أحد الأسلحة التي
تستخدمها القوات
للشرطة في مدينة
أنجلوس، وعاصمة
كاليفورنيا. ٠٠
الولايات المتحدة
الأمريكية.

تطرح فكرة
السلاح الجديد في
وضع إيجور من
تطبيق ٠٠
بالإضافة إلى
أن استخدام
سلاح آخر قد
يحوته ٠٠ ويبلغ
القبض، ثلاثة
من الصلب لكن
ليست حادة بل
لا تقطع ساق
الفرس منه
حتى يتم القبض
ويستخدم هذا
الجديد ٠٠
الجدد الذين
الشرطة ٠٠
زعم ثلاث
لتعذيب المجرم
المشبه ٠٠
للإستيلاء
القبض عليه.

فرص فوز کارتر، اکبر
رغم تفویض ریگان فی ۲۸ دلائی

واشنطن ١٠ - كشفت دراسة شملت كل الولايات المتحدة الأمريكية اجرتها الواشنطن بوست ، ان رونالد ريغان المرشح الجمهوري للرئاسة قد تقدم على الرئيس كارتر في ٢٨ ولاية يفارق ٢٨٢ صوتا وذلك في منتصف شواهد الحملة الانتخابية الأمريكية

واوضحت نتائج هذه الدراسة ، ان نترتها الصحيفة أمس الاول ان كارتر انتصر على ريغان في ١٩ ولاية بالإضافة الى كولومبيا و١٥١ صوتا .

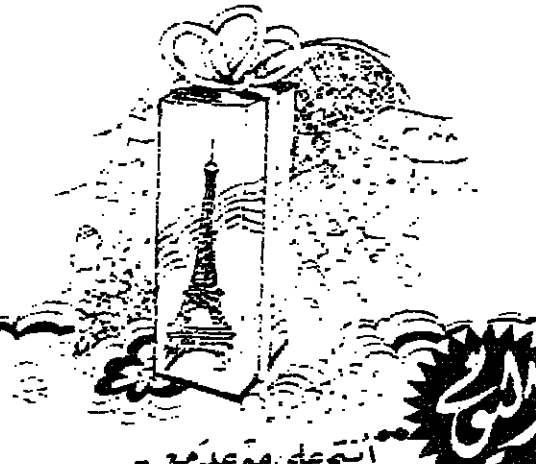
ورأت ان البيت ، ان الرئاسة شفت عن ان المرشح المستقل جون نخسون لامل له في الفوز بأية صوات . واوضحت ايضا ، ان مقرعياطين سوف يمتصون ، سيطرتهم على مجلسي النواب والشيوخ دون ايمنى الجمهوريون خسائر فاحشة فيما .

ورغم ان ريغان يتقدم كارتر ، ان كارتر ربما يثوز بمنصب الرئاسة في الرابع من نوفمبر القادم لمعامل عدة اولها ، ان اعداء ريغان الانتخابية سوف يضيئ في الولايات المهمة مثل

الروا تسجيل في طوكيو
أدنى انخفاض له منذ ١٩ شهراً

تكر المتعاملون في سوق العملات الأجنبية في طوكيو ، ان الدولار الأمريكي سجل انخفاضا له منذ ١٦ شهرا ووصل الى ٢٠٧,٧٠ ين للدولار . ولم يتدخل البنك المركزي الياباني الذي اشترى في الاسبوع الماضي ما بين ٨٠٠ و ٩٠٠ مليون دولار لنعم العملة الأمريكية في

عسوجان فرسیتہ جدیدہ۔۔
زبان و جند۔۔ افکار جدیدہ۔۔



١١٠٠

المعرض القرآني
للهدايا وأدوات التينة للمبتدئين
فأهلاً وسهلاً بكم ...

يقصد بالانزكستيتال الرياض

الدحول حرو و مجانا ..
 يمن معلومات، للاتصال بالنظم التجارى لمقرى بالرائد
 تلفون ٢٧٧٩١٩٠ - ٢٧٧٩١٩١



يقتطعون شط العرب سباحة إلى البصرة
تاركين سفينتهم في ميناء الحمرة

البصرة : يوم الاثنين -
تمكن امس اربعة عشر من البحارة الصينيين من الوصول الى
الغرافا قادمين من ايران سباحة بعد ان تعرضت سفينتهم للتجار
الى القصف في ميناء خورامشهر (المحمرة)
وقال احد البحارة وديعي شنهووى قائد ائهم سباحوا عبر
شط العرب المائي تحت سمارالاطلام وقال ان جؤ السفينة وبعد
بحارتها لايزول على متنها اذ ائهم لا يستطيعون السباحة .

واضاف ان اربعة من البحارة
امسوا بجروح من بينهم اثنان
في حالة خطيرة تعرض السفينة
التي كانت ترسو في ميناء
شاسمير « المحصرة » لقفزية
هاون امس الاول.

وقد التقى بالبحارة احد
النيوماسيين الصينيين هنا قبل
ان يتوجهوا الى كينغتون امس .

● في روما قالت وكالة الانباء
الايطالية « انسا » ان الحكومة
العراقية « اتتحت لوزارة الخارجية
الايطالية ان بحارة سفينة تجارية

اسرائيلي يخطف ويقتل
طفلا عمره ٨ سنوات

وكانت قبطان السفينة وطاقتها المؤلف من ٢٤ ملحقاً سفينتهم يعد

٣ هدايا

كليات، اختبرها
متبع وأصبحت
ساعداً الأيمن
ي الحياة
اليومية لربة
البيت.

اطلاق سراح بعثة
التلفزيون البريطاني
في زيمبابوي

لندن - أ.ب. -
وجه اسمي الاول الى لندن
من اعضاء تلفزيون هيئة الانباء
البريطانية بعد ان ظنوا متحيزين
مؤيد يوم الثلاثاء الماضي بموجب
قانون الطوارئ في زيمبابوي *
وقد صعد قرار اخلاء سبيلهم
ان تلقت المحكمة العليا طلبا للا
عنه *

ریاضیان، تئسیکیان، یلجان الی بریطانیا

لندن : أفتب -
طلبت أتلانساكا وجيـريـموسيل وهما يطلان سايقان في التزلج على الجليـد ، في تشيكوسلوفاكيا طلبا منجها ، حق اللجوء السياسي في بريطانيا اسمن .
واعلن المسئولون في وزارة الداخلية ان الزوجين الموجودين حاليا في لندن سيتم استجوابهما من قبل مسئولو وزارة الداخلية البريطانية حول الاسباب التي دعمتها انى مطب حق اللجوء السياسي .

برقيات قصيرة

● توفيت اول امس طفلة امريكية تبلغ الثامنة من العمر ، بسبب عدم عمل الكبد ، وذلك عقب ١٩ يوما من عملية جراحية تم خلالها زرع كبد جديد لها كإلاطباء يأملون في ان ينقذ حياتها وكانت الفتاة وتدعى تراسي باجبل قد مضت معظم حياتها في المستشفيات بسبب ألم كانت تعاني منه في الكبد ..

● نسب الى وزير التعدين والطاقة الاندونيسي قوله ان واپطة اقطار جنوب شرق اسيا لن تطلب اليابان معونة ائمانية للتعويض عن الزيادة الترقعة في تكاليف تنفيذ خمسة مشاريع اسبوية مشتركة للتنمية والتي ستقارب بين ٨ و ٩ بالمائة بسبب التضخم .

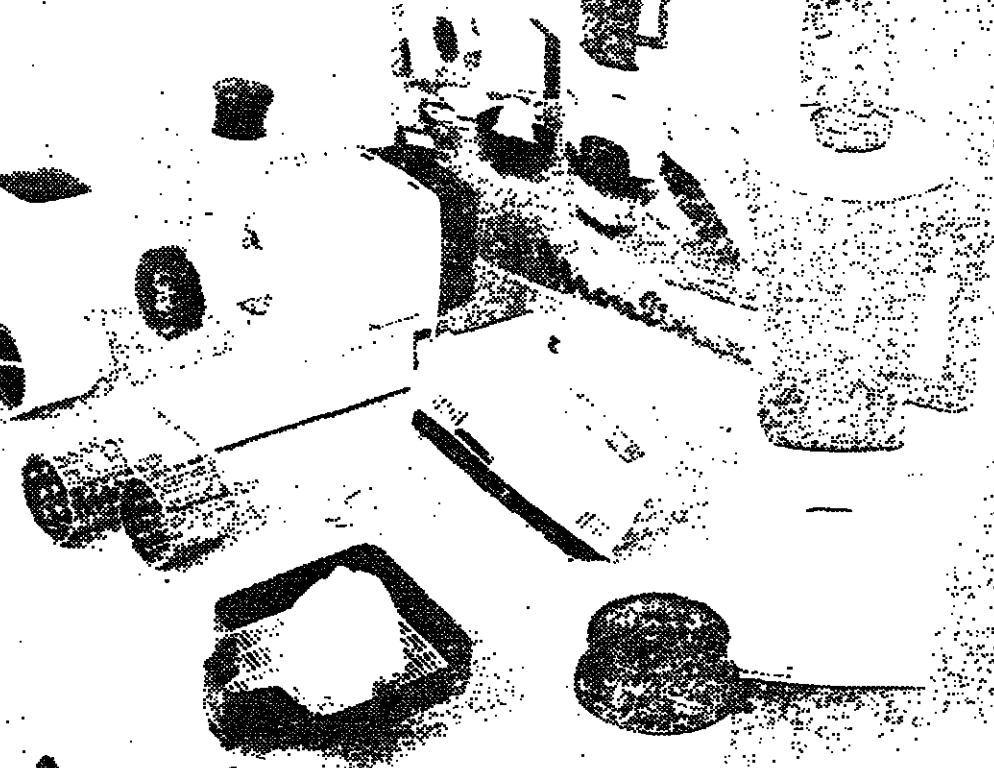
ويذكر ان اليابان كانت قد تعهدت بتقديم مساعدات بمبلغ بلين يولا في اغسطس ١٩٧٧ لتنفيذ تلك المشاريع .

● تسببت الفيضانات، والانتبهارات الناجمة عن الأمطار الغزيرة التي هطلت ليلية أياماً متوالية، تسببت في غمر العديد من أجزاء مقاطعة مانيبور الهندية أمس الأول - وقد وضعت وحدات عسكرية في حالة تأهب للقيام بعملیات الإسعاف في المناطق الغمرية ..

واقادت الإنبياء انحناءات الإشخار قد علوا • ولم تخط الإنبياء الأولى
اية تفاصيل عن الخسائر غير ان يخشى ان تكون الاضرار جسيمة
للغاية • كما ان خطوط المواصلات والكثيرة قد قطعت في بعض
المناطق •

مولینیس® تفتہ طقم ۳ ہدایا

٣ مأكبات، اختيرت
الجميع وأصبحت
السعد الأيمن
في الحياة
اليوم لربة
البيت.



Moulinex® 528

نوليكنس نجعل الحياة سهلة.

